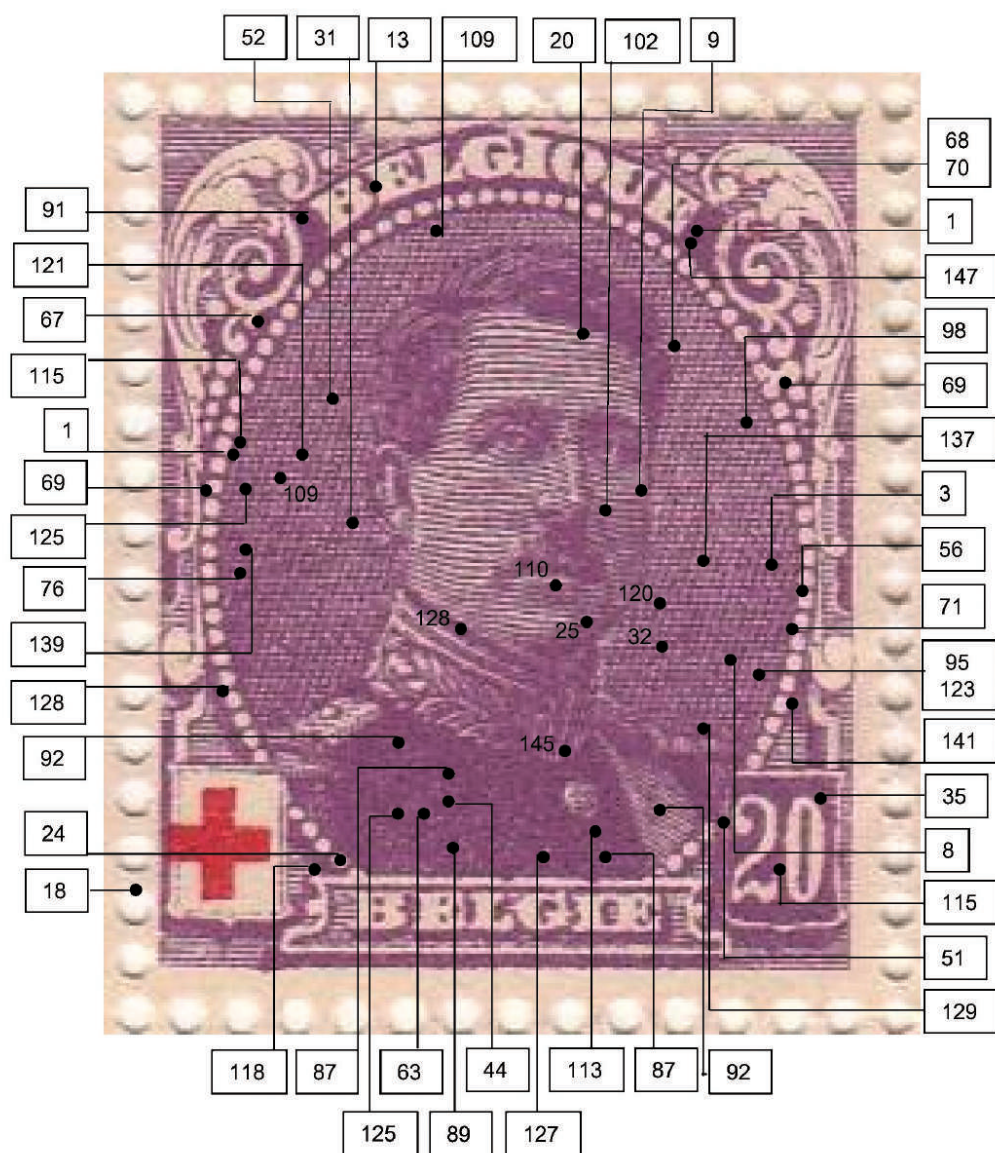




GRATIS voor alle leden van de K.L.B.P.

Belgaphil



De grootste internationale postzegel- en muntenbeurs van België.

Vrijdag 2 & zaterdag 3 april 2021
Vrijdag 1 & zaterdag 2 oktober 2021



antwerp expo

Jan van Rijswijcklaan 191
B-2020 Antwerpen

Wat heeft Antwerpfila te bieden:

- Grootste postzegel- en muntenbeurs van België (3000+ m2).
- Makkelijk bereikbaar, dichtbij historisch stadscentrum Antwerpen.
- Expo-Cafetaria met ruim aanbod.
- Klassiek & modern.
- Variëteiten & curiositeiten.
- Thema- en partijverzamelingen.
- brieven & postkaarten.
- Schattingen & Expertise.
- Materiaal, catalogi & toebehoren.





Woord van de hoofdredacteur

Ik begon te typen aan dit voorwoord en wilde weeral het woord Covid-19 en Corona als rode draad door heen deze tekst laten vloeien, maar ik wiste alles en begon opnieuw. Overal waar je gaat of staat en leest gaat het bijna over niks anders meer. Of ja toch bijna, er is ook nog die soap dat regeringsvorming noemt. Het is een haast surreële wereld waarin we momenteel leven. Dus, ik gooi het over een andere boeg. Hop!

Ik wil jullie graag vertellen hoe wij ons tijdschrift maken. Het start allemaal met het bekijken en doornemen van de artikels die we toegestuurd krijgen en hoe deze aan bod kunnen komen. Ik verklaar me nader. Sommige artikels kunnen letterlijk vele nummers van Belgaphil vullen, anderen zijn soms 10 bladzijden lang en dus bekijken hoe we het artikel kunnen opdelen in een reeks over verschillende nummers heen. Kortere verhalen zijn sowieso gemakkelijker op te nemen en geeft ons de mogelijkheid om zo gevarieerd mogelijk te publiceren. Op een redactievergadering bekijken we hoe de open bladzijden kunnen aangevuld worden met welke ideeën en wie er het voorwoord op zich neemt. De keuze van de kافت is geheel afhankelijk van de aan bod gekomen rubrieken en de scherpste van de bijhorende afbeeldingen.

Eens de inhoud vast ligt, gaat iedereen aan de slag. De lay-out wordt gezet en het nalezen op taalfouten zowel in het Frans als Nederlands wordt opgestart. Ook gaat het artikel naar een vertaler zodat elk landsdeel het zelfde verhaal mag lezen. Dit alles gebeurt voor de deadline, want dan lezen we nogmaals alles grondig na en zorgen we dat de vorm en lay-out overal gerespecteerd worden. Soms kan het zijn dat er bepaalde afspraken niet werden nagekomen en dient er een extra tandje bijgestoken te worden om het tijdig bij de drukker af te leveren.

Dit keurig tijdschrift getuigt elke keer van heel veel vrijwilligerswerk: schrijvers, vertalers, opmaak, nalezen, ... De warme reacties van onze lezers geeft de nodige energie om verder te doen. Dus als er al eens een foutje in de teksten staat, of als er al eens een artikel niet het gewenste niveau heeft op taalgebied: vergeef het ons, wij doen allemaal ons uiterste best! Maar wat ik eigenlijk vooral hier kwijt wou: dankjewel aan al deze toppers. Elk nummer staan ze paraat en geven ze het beste van zichzelf. Ze tonen telkens weer hun liefde voor Belgaphil. Zelfs in deze bijzondere tijden. Merci! Dank je wel! Danke!

Nog een vrijwilliger die we niet mogen vergeten is onze webmaster. Hij plaatst, naast veel informatie van onze federatie, ook éénmaal per jaar 4 voorbije nummers die 2 jaar oud zijn op onze website www.klbp.be. Een prima idee om zo alle verschenen nummers 1 t.e.m. 52, dus vanaf 2006 tot 2018, gratis raadpleegbaar neer te zetten voor alle internetgebruikers zonder enige toegankelijkheidscontrole.

Nr 60 is in je bus gedropt, misschien een magere troost, wetende dat er voor ons filatelisten een hele bijzondere gelegenheid te Antwerpen werd verplaatst naar volgend jaar. Maar ik mag hopen voor vele filatelisten dat de clubvergaderingen hervat werden en de clubbeleving niet alleen in hun clubmaandblad verder leeft.

Veel leesplezier. ♣

- 3 Woord van de hoofdredacteur
- 4 Rode Kruis zegels 1914, samen gemaakt, weinig gemeen
- 10 Agenda, Info en Mededelingen
- 11 Jacques Doppée (1946 - 2018), ontwerper op de oude wijze
- 21 BELGAPHIL, richtlijnen voor auteurs



Rode Kruis zegels 1914,

samen gemaakt, weinig gemeen

In 1914, in het begin van WO I, werden de twee eerste Rode Kruis postzegels uitgegeven, waarvan de basis door dezelfde ontwerper, John Mac Donald, was voorbereid met het oog op de uitgifte van een nieuwe serie van 13 postzegels ter vervanging van de postzegelreeks van 1912.

Aan twee ontwerpen, de “Beeltenis van Koning Albert I” en het “Monument de Merode” werden hiertoe noodzakelijke wijzigingen aangebracht.⁽¹⁾

Bij het “Monument de Merode” hebben de vellen 3 panelen van 5 x 5 zegels; bij “Koning Albert I” bestaat een vel uit een bovenste en onderste paneel van 15 x 10 zegels.

Door oorlogsomstandigheden werden de zegels gedrukt in Antwerpen door de drukkerij Verschuere. Toen de stad door de Duitsers werd bezet, werd al het materiaal inclusief de gedrukte vellen geconfisqueerd. Over het vernietigen van het drukmateriaal bestaat enige onzekerheid.⁽²⁾

Vast staat dat er in de eerste helft van de oorlog clandestien in dezelfde drukkerij massa's postzegelvellen werden geproduceerd, met de bedoeling ze aan de postzegelverzamelaars te slijten. De vervalsingen van deze Rode Kruis reeksen zijn voldoende beschreven zodat ze van de originele druk kunnen worden onderscheiden. De papierverschillen (karton, zijde, kleur) en de gesloten letter Q zijn de gekendste criteria.

Maar is dit voor beide Rode Kruis reeksen even eenvoudig? In hoeverre kunnen deze series met elkaar worden vergeleken?

De valse zegels “Monument de Merode” zijn relatief gemakkelijk herkenbaar. Een regelmatig uit vierkantjes bestaand patroon in het

vlak met het woord BELGIE, ook links van het woord en onder de rode kruisschilden, is voorbehouden voor echte zegels “Standbeeld de Merode”.

Voor de zegels “Koning Albert I” is een gedeelte slechts identificeerbaar op basis van het verschil in gom en/of de rode kleur van het kruis (5 en 20 centiemmen).

Voor enige extra hulp bij de identificatie zorgen de zegels verbonden met de linker- of rechter rand van het paneel, de vorm van de rode kruizen en de plaatfouten. Onderstaande gegevens gelden alleen voor de zegels gedrukt in opdracht van de Belgische Staat.



◀ Fig. 1



◀ Fig. 2a:
Bovenste paneel -
zegels 1&2/16&17 -
doorlopende perforatie
in linker rand.

Fig. 2b:
Paneel 2 -
zegels 6&7/11&12
ontbrekende perforatie
linker zegel.



1. Een extra hulp: zegels naast de velranden

De perforatie bij de Albert I serie loopt ongeveer één zegelbreedte in de linker rand van het paneel; de rechter rand is niet geperforeerd. Voor de Merode serie is er bij de zegels naast de linker rand een grotere afstand tussen de 2 uiterst linker tandinggaten (fig. 2).

2. Nog een extra hulp: de rode kruizen.

Uit de studie van de zegels “Standbeeld de Merode” blijkt dat voor elke postzegel van de drie waarden in het geheel van de 3 panelen de vorm van de rode kruizen verschillend is. In een tweede drukdoorgang werden de kruizen voor de zegels 5 en 20 centiemen echter met dezelfde drukplaat aangebracht zodat de vorm van de kruizen op overeenkomstige plaatsen in een vel identiek zijn.⁽³⁾

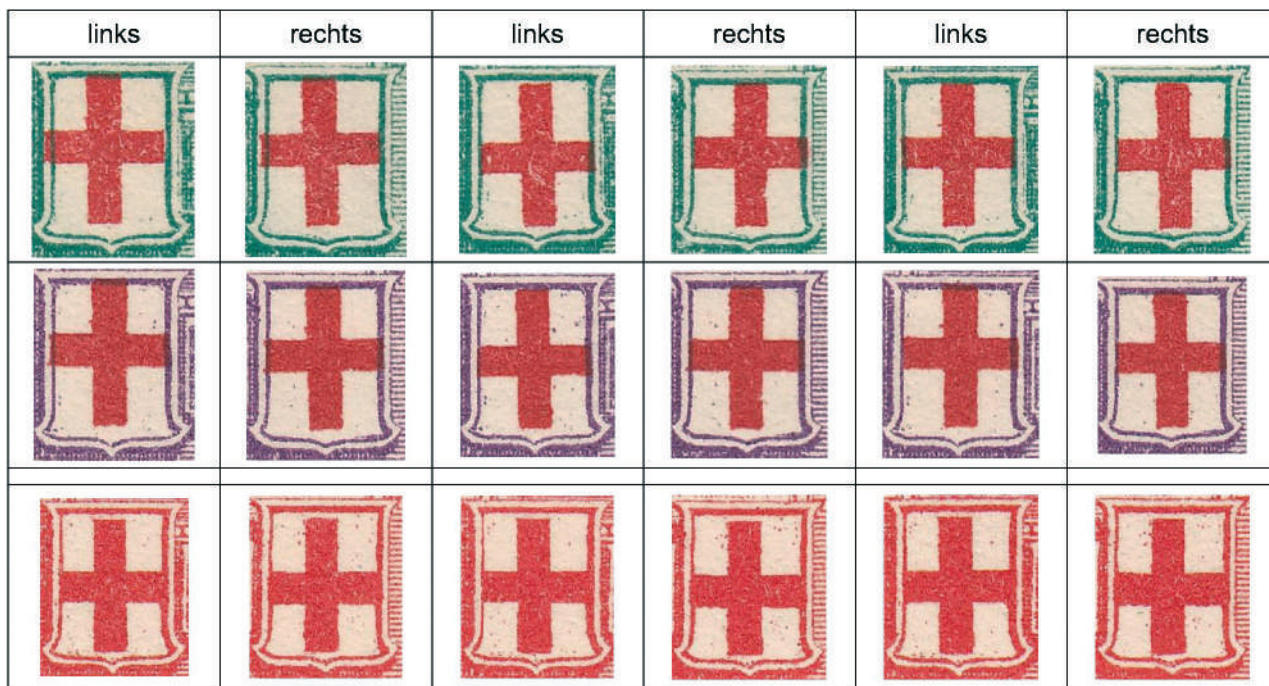


Fig. 3: paneel 3 – zegels 1/3 linker en rechter kruis voor 5, 10 en 20 centiemen (Standbeeld de Merode).

Bij de reeks “Koning Albert I” konden geen overeenkomsten worden gevonden tussen de vorm van de rode kruizen op de panelen van dezelfde zegelwaarden, alsook op de overeenkomstige panelen van de verschillende zegelwaarden.

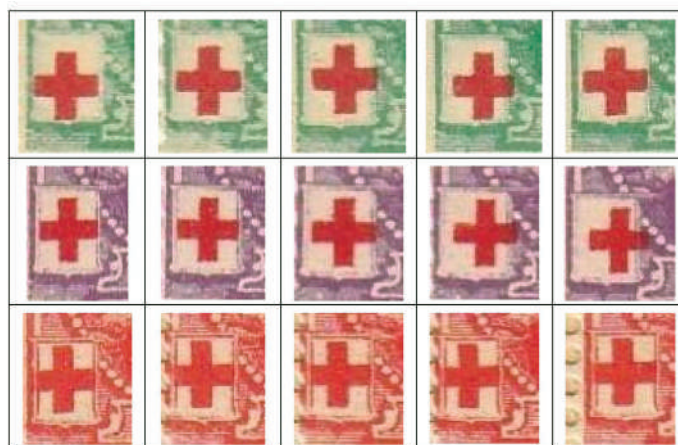


Fig. 4: bovenste paneel – zegels 26/30 voor 5, 10 en 20 centiemen (Koning Albert I)

3. Nog meer hulp: de plaatfouten

Elke postzegel van de Merodeserie (225 verschillende) heeft minimum 1 plaatfout ⁽³⁾. Dit is niet het geval bij Albert I-zegels. Bovendien heeft een zegel zelden meer dan 1 plaatfout.

Uit een vergelijking van de plaatfouten van beide reeksen volgt:

- Het grootste aantal plaatfouten werd geteld bij de Merodezegels 20c (291); voor de Albert I-zegels is dit 218 op de 5 centiemen.
- Fig. 5 toont de posities van de niet rode zegel-specifieke plaatfouten op de eerste 75 zegels van het bovenste paneel van de 5 centiemen.

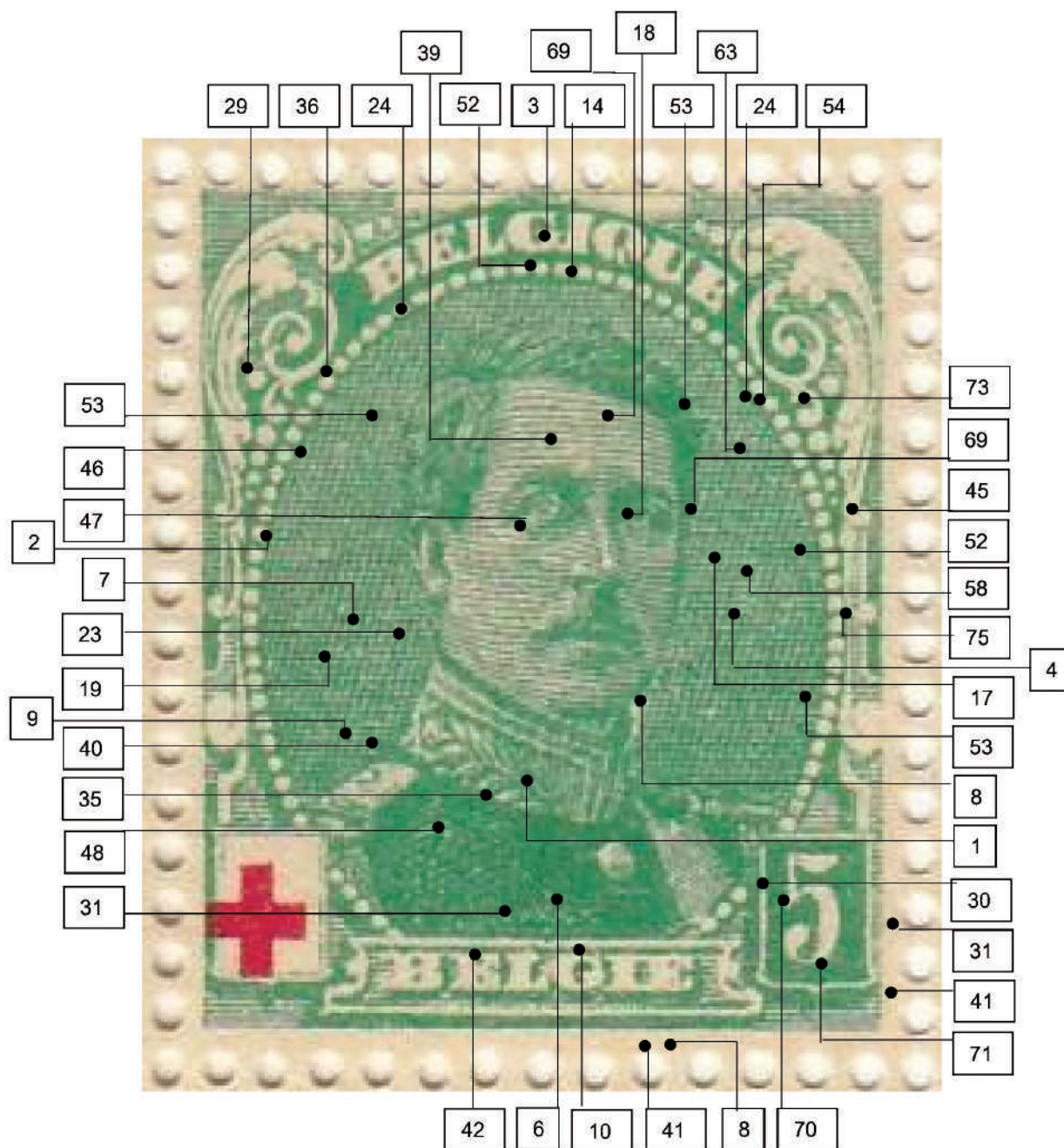


Fig. 5: Bovenste paneel - zegels 90 en 145 zijn de enige van de 150 zegels in dit paneel die geen samengesmolten parels onder de letters BE van Belgique hebben.

- Er zijn dubbel zoveel plaatfouten bij de "Standbeeld de Merode"-reeks.
 - In tegenstelling tot de Merodezegels zijn er bij de Albert I-zegels geen waardegemeenschappelijke plaatfouten. De verschillende zegeltypen, algemeen beschreven als types I en II, op elk van de waarden van Albert I-zegels worden niet gerekend als plaatfouten ⁽⁴⁾.
 - Er zijn bij beide reeksen op de 5 en 20 centiemenzegels zeer veel kleine 'rode spatten' aanwezig en de hoeveelheid, die door de grootte en duidelijkheid als rode plaatfout werd weerhouden, is procentueel voor beide reeksen vergelijkbaar rond 20% van het totaal aantal.
- Bij de 5 centiem Albert I-zegels zijn er duidelijk meer dan bij de 20 centiemen! Op fig 6 zijn enkele rode plaatfouten afgebeeld.



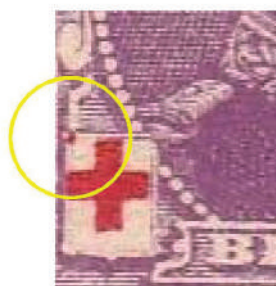
Bovenste paneel ts.
zegels 40 en 55.



Onderste paneel
zegel 4.



Onderste paneel
zegel 10.



Bovenste paneel
zegel 76.

Fig. 6: Enkele rode plaatfouten op de Albert I-zegels.

- Het aantal plaatfouten met de drukkleur is, over alle zegelwaarden, duidelijk verschillend: meer dan 70% voor de Merode t.o.v. 5% bij de Albert I-zegels.
- Er is een groot verschil in het voorkomen van de kleurloze plaatfouten, 8,5% bij de Merodezegels en 76% bij de Albert I-zegels.



Bovenste paneel
zegel 1



Bovenste paneel
zegel 10



Bovenste paneel
zegel 36



Bovenste paneel
zegel 48



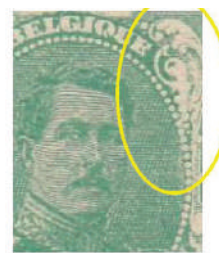
Bovenste paneel
zegel 58



Bovenste paneel
zegel 113



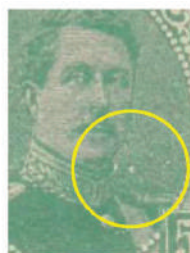
Onderste paneel
zegel 17



Onderste paneel
zegel 28



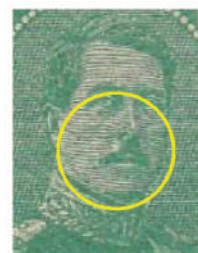
Onderste paneel
zegel 77



Onderste paneel
zegel 79



Onderste paneel
zegel 107



Onderste paneel
zegel 148

▲ Fig. 7: Plaatfouten op de 5 centiemzegels 'Koning Albert I'.

- Door de beschadiging van de drukplaat van het bovenste paneel van de 5 centiem zijn er een aantal zegels onvolledig gekleurd: posities 24, 25, 26 en 43; 44, 45, alsook 73 en 74.

◀ Fig. 8: Beschadigingen bovenste paneelzegels 24, 25 en 26 met plaatfouten op zegel 24.



- 50% van de niet-rode plaatfouten bij de 20 centiemzegels 'koning Albert I' zijn met het ongewapende zichtbaar. Fig. 9 toont de posities van de niet-rodezegel-specifieke plaatfouten op het bovenste paneel van de 20 centiem (alle 150 zegels).

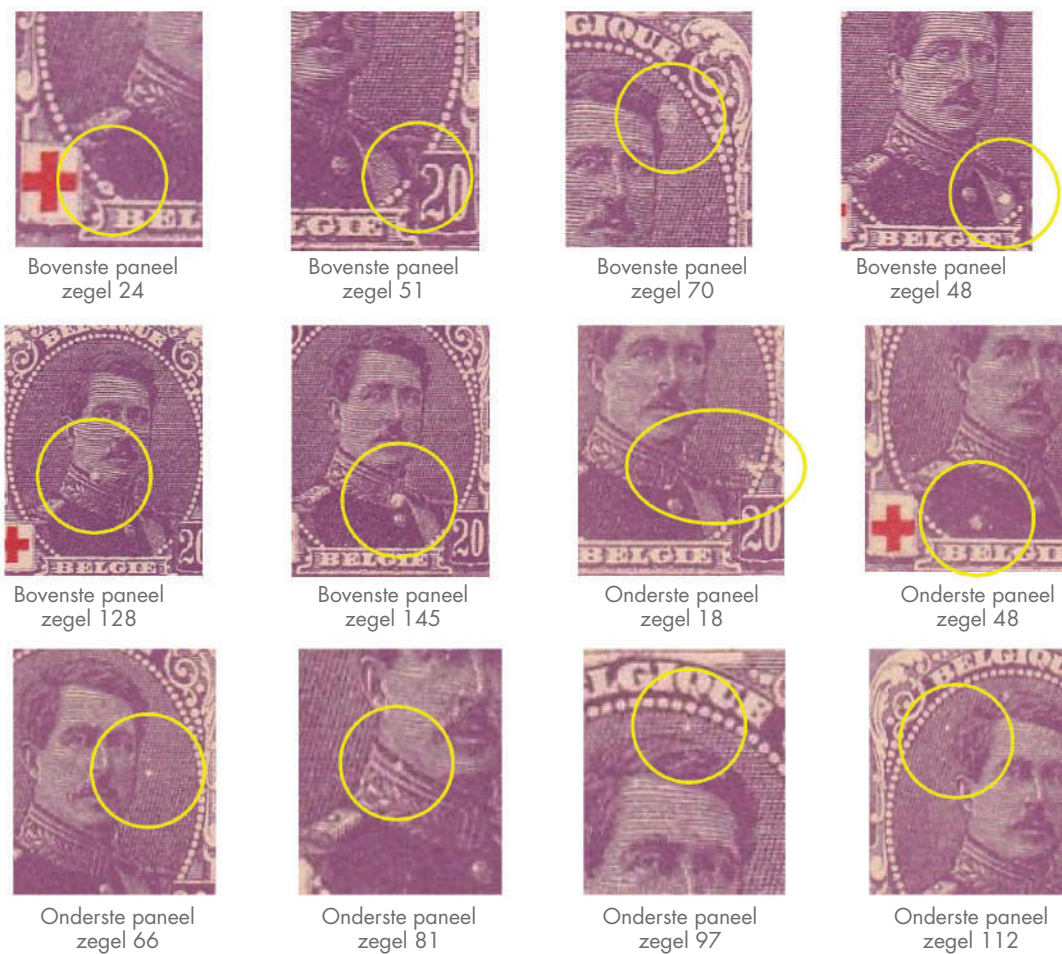


Fig. 9: Plaatfouten op de 20 centiemzegels 'Koning Albert I'.

In het verleden was er reeds uitgebreid aandacht voor de rodekruiszegel Albert I met waarde 10 centiem⁽⁵⁾. De plaatfouten in dat artikel vermeld, zijn samen met anderen, in tabellen ondergebracht (29 en 22 voor respectievelijk het bovenste en onderste paneel). Enkele beelden worden in onderstaande figuur getoond.



Fig. 11: Plaatfouten op de 10 centiemzegels 'Koning Albert I'.

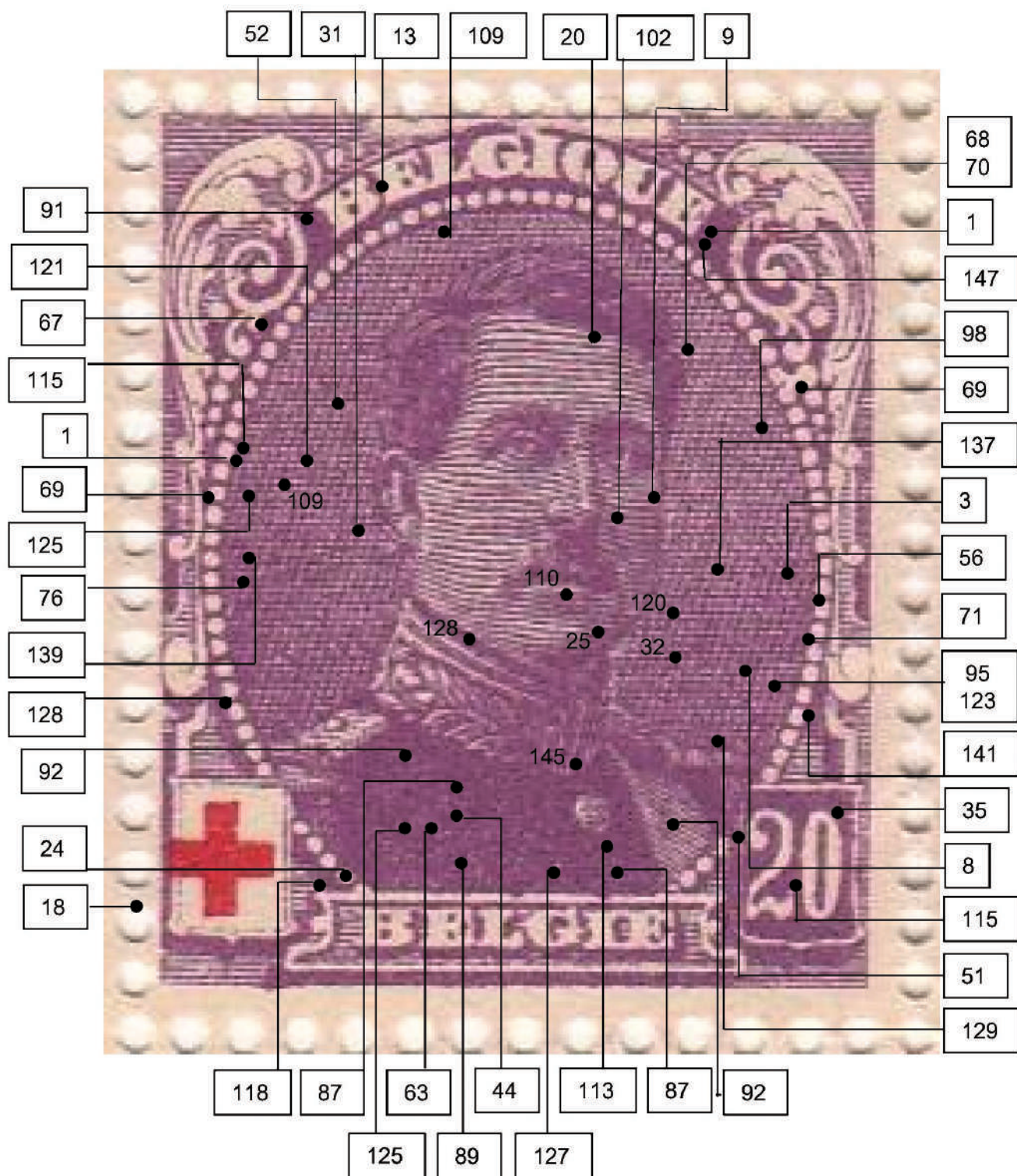


Fig. 10: Bovenste paneel - zegels 44, 91, 124, 138 en 150 zijn de enige van de 150 zegels in dit paneel waarbij de parels in de parelkrans rechtsboven niet met elkaar en met de eerste parel onder de grote krul verbonden zijn.

Voetnota's

- (1) - Essais de Belgique - Belgium Proofs - dr. Jacques Stes - 2009
- (2) - De 1^{ste}, 2^{de} en 3^{de} Rode Kruisuitgifte, Collector Revue nr.2 en 3 - Piet Van San - 2001
- (3) - De Belgische postzegeluitgifte 1914 Mo,ument de Merode - Rudy De Vos - 2017
- (4) - De Belgische Rode Kruis postzegels, Catalogus Brabantphil'14 - Rudy De Vos - 2014
- (5) - De Belgische Rode Kruiszegel nr. 130, FNIP-nieuws - Rudy De Vos - 2009

Agenda, Info en Mededelingen



De **Koninklijke Postzegelkring Antwerpen Linkeroever "t Vlaamsch Hoofd"** nodigt u allen uit op hun **Jaarlijkse Postzegelbeurs** op zaterdag **14 november 2020**, van 9.00 tot 15.00 uur, in zaal "Sint Anneke Centrum" (S.A.C. naast de kerk), Hanegraefstraat 5, 2020 Antwerpen Linkeroever. Toegang gratis.
Info: Gunter Abbeel, tel. 03 774 58 95 - email: gunter.abbeel@skynet.be



35^{te} postzegelbeurs KVBP - Afdeling Leuven op zondag **6 december 2020** van 09u00 tot 15u00
Koninklijk Atheneum Redingenhof, Redingenstraat 90 te 3000 Leuven - ruime parking – ook makkelijk te bereiken met het openbaar vervoer: vanaf het NMBS-station Leuven met bus 7 of 8 tot halte "Redingenhof" - toegang is gratis.
Info: laurens_dumont@yahoo.com of 0472/ 34 98 91v



De **Association Philatélique d'Estaimpuis** zal op 23 Januari 2021 de **regionale competitieve tentoonstelling Henegouwen-Namen «ESTAIMPHILA 2021»** organiseren. Plaats: Sporthal, Rue Moulin Masure 9, 7730 Estaimpuis van 9 tot 17 u. Voorverkoop van nieuwe postzegels. Beurs. Inschrijving voor 31 Oktober 2020.
Reglement, inschrijvingsformulier en inlichtingen : Bernard Péters, Rue des Combattants 82, 7730 Néchin.
069.35.10.53. bernardpeters@scarlet.be.

Normaal ... normaal gezien... zou een uitgebreid verslag van de voorbije nationale tentoonstelling **Antverpiade 2020** met al zijn hoogtepunten dit nummer sieren; de prachtige verzamelingen, de mooie voorverkoop van bpost, de meer bezoekers dan verwacht, de blikvangers in het eresalon VII^e Olympiade Antwerpen 1920, de door iedereen gewaardeerde jurywerkzaamheden, tevreden handelaren en om af te sluiten het vlotte verloop van de Palmaresuitreiking. Maar het heeft niet mogen zijn...

Toch zijn wij nog bij de gelukkigen die onze manifestatie hebben kunnen verplaatsen naar 11–13 juni 2021. Dit voornamelijk dankzij onze K.L.B.P., bpost en Antwerp Expo waarvoor nogmaals onze welgemeende dank. Het Comi-T werkt verder aan de uitbouw van Antverpiade 2020 (deze naam blijft behouden), die méér en méér een MEGA-tentoonstelling wordt door een bijkomende propagandatentoonstelling Aërofilatelie waarvoor 100 vlakken zijn voorbehouden. Met TOP verzamelingen van de leden van AeroFil, SAB, VL HOL en BAMS uit België, Nederland, Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk.

Eveneens de regionale competitieve tentoonstelling **ANTVERPIA 2021** voor Regio Antwerpen - Limburg wordt er ingericht. Het tentoonstellingsreglement is beschikbaar evenals het inschrijvingsformulier (zie bijlage aan Belgaphil 60)

U leest het goed, als alles naar best vermogen blijft verlopen zal het in juni volgend jaar wel eens behoorlijk druk kunnen zijn in Antwerp Expo. Langs deze weg dan ook reeds ... van harte welkom.
Meer info : www.antverpiade2020.be

(Comi-T Antverpiade 2020)

Adreslijst

Alle adreswijzigingen dienen te worden toegezonden aan de adresbeheerder, bij voorkeur per mail aan: e.vanvaeck@klbp.be

COLOFON

Voorzitter

Ivan Van Damme
Vijverstraat 19
B-9881 Bellem
naviemmadnav@skynet.be

Secretaris

Rudy De Vos
Naamsesteenweg 382 bus 31
3001 Heverlee
rudy.devos2@telenet.be

Penningmeester

R. Duhamel
Avenue des Erables, 14
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD
robertduhamel10@yahoo.fr
nr. rekening "Landsbond"
BIC: GEBABEBB
IBAN: BE19 2100 5839 0012

Hoofdredacteur

Johann Vandenhaute
vandenhaute.johann@skynet.be
Balkweg 40
1981 Hofstade

Medewerkers

Michel Fivez
Jozef Ghys
Mieke Goris
Michel Meuwis
Bernard Péters
Charlotte Soreil
Ivan Van Damme
Filip Van der Haegen

Vertalers

Luc Fautre
Constant Kockelbergh
Jean Marquiebreuck
Bernard Péters

Alain Pierret
Johann Vandenhaute

Oplage

8 500 exemplaren

Prijs

GRATIS voor de leden van
K.L.B.P.
€ 15,00/jaarabonnement

Volgend nummer

Belgaphil nr. 61 verschijnt op
15 januari 2021.
Om onder de beste voor-
waarden gepubliceerd te

worden dienen uw teksten en
mededelingen uiterlijk op
15 november 2020 toe te komen
op de redactie: Redactie
Belgaphil,
p/a Johann Vandenhaute:
Balkweg 40, 1981 Hofstade
vandenhaute.johann
@skynet.be en Michel Fivez:
micHEL.fivez@telenet.be
Verantwoordelijkheid
Iedere auteur blijft steeds ver-
antwoordelijk voor de inhoud
van zijn artikel.
URL: www.klbp.be

Jacques Doppée (1946 - 2018),

ontwerper op de oude wijze



Wie kent de ontwerptechnieken van deze geniale kunstenaar? Hij volgde gedurende 6 jaar de lessen grafische kunsten aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Brussel. Met avond- en zondagcursussen aan de academie van Elsene en Bosvoorde vervolmaakte hij zich in schilderkunst, publiciteit en illustratie. Graficus van opleiding, specialiseerde hij zich in aquarellen en miniatures. In 1995 werd hij "Compagnon du Tour de France des devoirs unis" voor boekverluchting (illuminatie, miniatures). Hij bleef trouw aan de traditionele technieken.

De informatica ging aan hem voorbij, hij bleef bij het traditioneel handwerk. Zijn standpunt was eenvoudig: de computerwetenschappen 'scharrelen' alle kunstberoepen op en het doet pijn om dat te zien. Ik ben bang dat jonge mensen er zich tevreden zullen mee stellen en niet langer zullen trachten het hoe en waarom van een ambachtelijk werk te begrijpen.

Zo werkte hij meestal met natuurlijke kleuren. Hij had een geweldige voorraad van pigmenten die te zien waren achter zijn werktafel. Voor hem was de kleur zeer belangrijk. Hij vond dat met de moderne druktechnieken veel te veel van zijn ontwerpen verloren ging.

Beroepshalve werkte hij als zelfstandige voor een internationale drukkerij, waar een lid van de filatelistische commissie hem in contact bracht met de posterijen. Dit resulteerde op 20 februari 1989 in een eerste vraag naar voorproject, drukprocedé rasterdiepdruk in 4 kleuren.

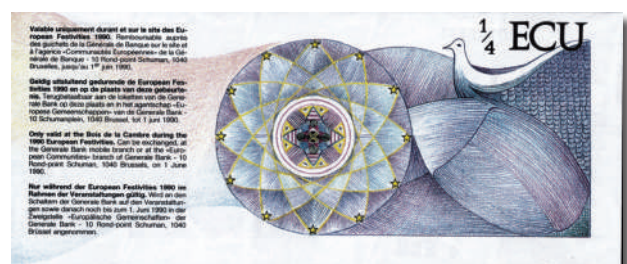
Maar hij realiseerde veel meer. Ondermeer de ¼ Ecu voor Europese feesten van 1990 in Brussel is van zijn hand. Het ontwerp werd aangepast voor het 10 ECU biljet ter gelegenheid van de Wereldtentoonstelling van Sevilla in 1992. Het was bruikbaar in het paviljoen van de Europese Gemeenschap tijdens EXPO '92 in Sevilla. Het ontwerp werd door Eufiserv gesponsord. Zijn handtekening, de vredesduif is duidelijk zichtbaar.

In totaal ontwierp Doppée 44 postzegels voor de Belgische Posterijen. Voor het Groot Hertogdom Luxemburg deed hij er nog eens 37 bij. Hij maakte ook enkele ontwerpen die door de posterijen niet uitgegeven werden. Meestal was het onderwerp van zijn ontwerpen de natuur, geschiedenis en ambachten. De 4 zegels die de bouwambachten vertegenwoordigen, waaruit in de middeleeuwen de "compagnonnage" (gezellenbroederschap) ontstond en de 4 reeksen van 4 zegels van het Groot Hertogdom Luxemburg over de ambachten van vroeger en nu, zijn kunstwerkjes die hem nauw aan het hart lagen.

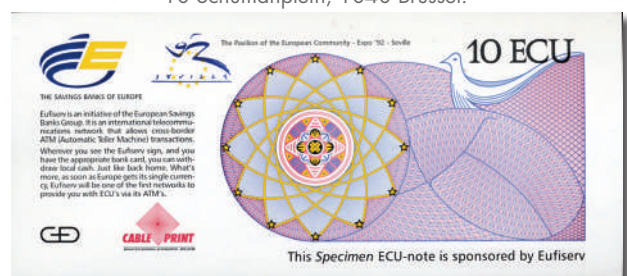
Het is niet de bedoeling om alle uitgaven van Doppée te bespreken, maar wel de grafische technieken die hij gebruikte en sommige van de achtergronden te beschrijven. Om zijn postzegels te realiseren



<https://vimeo.com/210150590>



¼ ECU biljet te gebruiken tijdens de Europese festiviteiten 1990. Terugbetaalbaar bij de Generale bank 10 Schumanplein, 1040 Brussel.



Specimen van het 10 ECU biljet geldig in het paviljoen van de Europese gemeenschap tijdens de EXPO '92 Sevilla.

▼ Foto aan 100% van de eerste versie van het ontwerp zonder de lettering.



gebruikte hij 4 technieken. Voor elk ontwerp deed hij een uitgebreide studie en maakte schetsen (crayonages was zijn uitdrukking) zodat alle elementen perfect waren voordat hij een voorstel aan de filatelistische commissie deed.

De ontwerpers moeten contractueel het origineel kunstwerk met een foto aan 400% en een aan 100% voorleggen aan de filatelistische commissie. Ze moesten ook vergezeld zijn van een transparant met de lettering en de waarde. Later werd deze werkwijze vervangen door scans en computer lettering.

1st techniek: panorama met afzonderlijke beelden voor rasterdiepdruk.

Ontwerp voor de derde Europese verkiezing met 16 verschillende gebouwen uit de Brusselse regio.

Het was een samenvoeging van diverse tekeningen. Elk gebouw werd apart getekend. Zijn inspiratie kwam van ansichtkaarten en foto's. Hij maakte een tekening van elk onderdeel. Met fotokopieën verkleinde of vergrootte hij zijn schets tot de gewenste grootte. Dan tekende hij het over in Chinese inkt op kalkpapier om het dan op het eindwerk te positioneren. Het resultaat voor de verzamelaar is dat er van elk gebouw minimum een schets en een tekening in Chinese inkt bestaat. Deze maken deel uit van de artistieke Genesis.



▲ Tekening in Chinese inkt aan 400% op kalkpapier.
Huizen van de Magdalenestraat.

Hier maakte hij kennis met de filatelistische commissie. Het ontwerp was perfect, maar de vlaggen van de Europese landen mochten geen verschillende grootte hebben en ze zagen liever geen vlaggen.

Hij paste de tekening aan met de fontein van de liberale burgemeester Karel Buls (1881 - 1899) die op het pleintje aan de Bergstraat staat. Dit werd ook niet aanvaard, er zouden communautaire aspecten zijn. Dus werd dit vervangen door enkele bomen en het probleem was opgelost.



Doppee gebruikte dezelfde techniek een jaar later voor de 175^{ste} verjaardag van de Slag van Waterloo met meer dan 3000 soldaten en de voornaamste aspecten van de slag.



Tekening in Chinese inkt van Wellington.
Werd aangepast op het eindwerk. ►



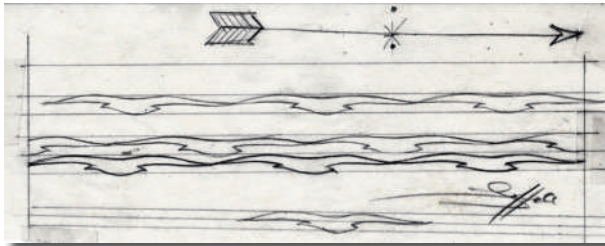
Zijn inspiratiebron is het panorama van het slagveld in Waterloo.

Het kanon is duidelijk geïnspireerd op de ansichtkaart. De tekening van Wellington is ook duidelijk herkenbaar op de postzegel. De soldaten voor hem worden niet getekend.

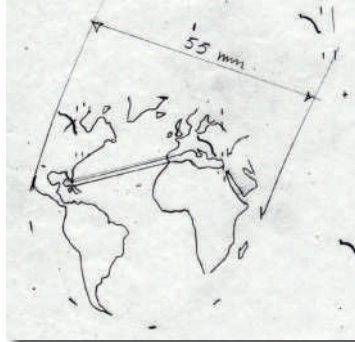
Een combinatie van diverse, zelf bedachte onderdelen, die het onderwerp illustreren zal hij ook gebruiken voor de wedstrijd die de Belgische posterijen uitschreven in februari 1990. Het onderwerp was de 500^{ste} verjaardag van de ontdekking van Amerika



▲ Een van de vele schetsen. De linkse schets werd niet weerhouden, De rechtse schets geeft al een idee van het eindwerk.



▲ De golven van de zee zijn speciaal uitgewerkt, ze worden gevormd door een zwerm meeuwen. Ook de kleuren zal hij speciaal uitwerken.



▲ Voorstel tot transparant. Deze zal gewijzigd worden en er is een prijsverhoging.



Jacques Doppée aan het werk met kleurpotloden.
◀ Basis schets van het centraal gedeelte van de 28 Fr.



▲ Kleurtesten: het geel voor de sterren werd niet weerhouden.



▲ Definitieve uitgifte op 2 mei 1992.

door Christopher Columbus. Aan 5 kunstenaars wordt gevraagd om een offerte en een project in te leveren.

Dit werd zijn 4^{de} realisatie, een artwork voor heliogravure. Hij maakt er werk van. De vele schetsen (crayonages) bewijzen dat.

Deze ontwerpen vergden veel werk. Hij zal er lithografieën van maken en een portfolio. Maar dit is een ander verhaal. We komen er later op terug.



Copij van transparant Middeleeuwse abdij. 400%



Transparant met zicht van de Hoge Venen en de traditionele beukenhagen van de regio. 400%



Aquarel op blauwdruk - niet aanvaard voorstel. Zo is de waterval in het echt. 400% Verzameling J.P.Suys.

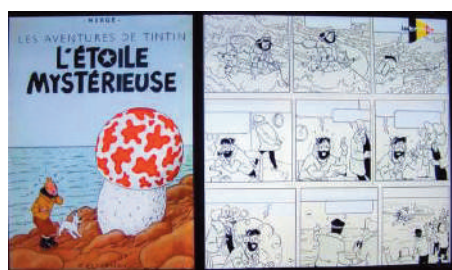
2^{de} **techniek**: de “Klare lijn” voor combinatie staaldeepdruk en rasterdiepdruk.

Bij zijn derde bestelling krijgt hij de opdracht om 3 postzegels te ontwerpen voor toerisme. Maar hij zou zichzelf niet zijn moest hij er niets speciaals van maken. Hij komt bij de filatelistische commissie met afgewerkte voortellen.



▲ De uitgifte van 17 juni 1991 zijn duidelijk verschillend.

Ze vinden de voorstellen goed, maar hebben opmerkingen. De waterval in de Neptune grotten van Couvin geven de indruk van een vrouw met open benen. De Abdij van Dieleghem moet de actuele gevel voorstellen en voor de Hoge Venen moet de traditionele haag verdwijnen. Eenvoudig, het is herbeginnen.



▲ De originele tekening in Chinese inkt.



▲ De blauwdruk wordt gekleurd.



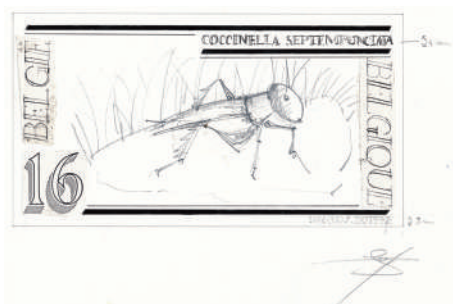
▲ Transparant met de tekening in de klare lijn wordt over de geschilderde blauwdruk gelegd.



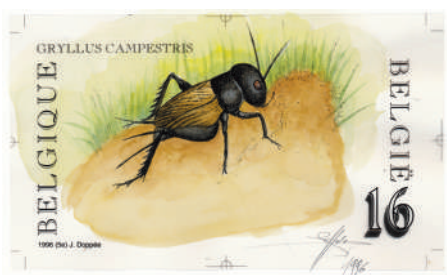
◀ De maquette die aan de post overhandigd werd, bestond uit een transparant voor het zwart en een aquarel op blauwdruk. De maquette is aan 400% en copij met toelating tot drukken aan 100%. Uitgifte Manneke Pis van 4 juli 1992. Dit is een foto van de maquette en drukopdracht die tentoongesteld werd op 23 november 2018 tijdens de voorstelling van de uitgiften 2019 door bpost in de zegeldrukkerij van Mechelen.

Definitie van blauwdruk - er zijn er meerdere,
https://nl.wikipedia.org/wiki/Klare_lijn

Hier gebruikte hij een typische techniek, de klare lijn, die door Hergé ontworpen werd voor het eerste Kuifje album in kleur. De term werd door de Nederlandse striptekenaar en graficus Joost Swarte gebruikt om die tekenstijl te omschrijven. Deze techniek wordt tot de Brusselse school gerekend en is onderdeel van de cursussen van de Brusselse academie.



Schets aan 400% met letteringproef



kleurtest 400% met definitieve lettertransparant.



Uitgifte

3^{de} techniek: artwork voor heliogravure.

Hier bleken de ontwerpen eenvoudiger. Enkele studieschetsen, een kleurtest op tekenpapier met waterverf wat hij een “mise en couleur” noemde. Daarmee vroeg hij het akkoord en dan de definitieve maquette en lettering. Door zijn ervaring met de filatelistische commissie zal dat het voorontwerp zijn.

De meeste van zijn realisaties voor rasterdiepdruk zijn in deze techniek uitgevoerd. Enkele schetsen een kleurproef en het eindwerk dat naar de opdrachtgever ging.

4^{de} techniek: ontwerp op perkament, voor rasterdiepdruk en offset.

Hier komt de meester naar boven, werken op de oude wijze. Doppée ontwierp enkele postzegels voor België met deze vaardigheid, waaronder de Gulden Sporenslag en de Kruisboogschutters. Maar de reeks van 4 x 4 postzegels voor het Groot Hertogdom Luxemburg zijn een prachtig staal van zijn kennis en kunnen.

Overzicht van het bestaande materiaal uit de artistieke Genesis - Beroepen van vroeger								
Jaar	Reeks	Naam beroep	Schets(en)	Originele tekening	Transfer op kalk	Aquarel eerste staat	Kopij eindwerk (scan)	Perkament
2010	I	Tonnenmaker	Ja	Ja		Ja	Ja	
	I	Messenslijper	Ja	Ja		Ja	Ja	
	I	Mandenmaker	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	
	I	Hoefsmid		Ja	Ja	Ja	Ja	
2011	II	Drukker ^(*)		Ja(2)	Ja	Ja	Ja	
	→ II	Steenhouwer		Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
	II	Pottenbakker		Ja	Ja	Ja	Ja	
	II	Schrijnwerker		Ja	Ja	Ja	Ja	
2012	III	Wasvrouwen		Ja	Ja	Ja	Ja	
	III	Hoedenmaakster	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
	III	Landbouwer	Ja	Ja	Ja		Ja	Ja
	III	Markkramer		Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
2013	IV	Molenaar	Ja (2)	Ja	Ja	Ja	Ja	
	IV	Distilleerder		Ja	Ja	Ja	Ja	
	IV	Wielenmaker		Ja	Ja	Ja	Ja	
	IV	Schoenmaker		Ja	Ja	Ja	Ja	
Niet aanvaard		Telefoniste	Ja-meerdere	Ja	Ja	Ja		

Zijn werkwijze was de volgende: Soms maakte hij schetsen.

- Doppée maakte altijd een tekening op tekenpapier die dienst deed om het akkoord van de opdrachtgever te vragen. Na akkoord maakte hij een transfer op kalkpapier waarmee hij de tekening overbracht op een gewoon papier en op het perkament.
- Hij maakte meestal een kleurproef, “mise en couleur”, zoals hij het zelf uitdrukte van de ontwerpen waar hij natuurlijke pigmenten ging gebruiken op perkament. De kostprijs was te hoog om daarmee testen uit te voeren. Die proeven waren meestal met aquarelverf uitgevoerd. Soms ook met kleurpotloden. Na akkoord werkte Doppée het perkament af met natuurlijke pigmenten, hetgeen een levendige sfeer gaf.

In 4 gevallen heeft hij zijn werk op perkament moeten herbeginnen en er bestaat een niet afgewerkt perkament.

De lettering en waarde werd digitaal aangebracht door de drukker

(*) Alleen het eerste voorstel voor de postzegel “drukker” werd geweigerd. Hij heeft dit moeten aanpassen. Er mocht maar één persoon op staan. Er bestaat een niet-aanvaarde tekening in potlood.



▲ Vijf van de zes stadia van het Genesis van de postzegel "Steenhouwer" ▲
Hier heeft hij geen schetsen gemaakt.



▲ Aquarel eerste staat aan 400%.



▲ Scan van de originele maquette.

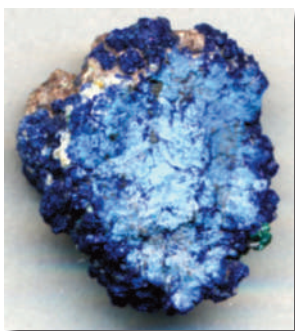


▲ Foutieve kleur op perkament 400%.



▲ Postzegel in offset

Erts Lapis Lazuli ▼



Gulden spoor voor het onderste deel van de 0,52-zegel. ▼



Voor de herdenking van de 700^{ste} verjaardag van de Guldensporenslag, uitgegeven op 11 juli 2002, werkte hij met traditionele technieken. Het was een prestigeproject en hij gebruikte het zeldzame erts, Lapis Lazuli, voor een gedeelte van het blauw.

Naar traditie maakte hij de nodige studie van alle elementen. Het guldenspoor werd uitgewerkt op perkament en hernomen op de postzegel van €0.42. De lettering en kader werd in goud uitgevoerd ter vervanging van het traditioneel zwart.



▲ Illustratie op perkament

Het eerste ontwerp van de Kortrijkse “Broeltorens” werd niet weerhouden, ze moesten uit een andere hoek afgebeeld worden. Het eerste ontwerp werd wel licht aangepast gebruikt voor de stempel.

In enkele van zijn ontwerpen laat hij duidelijk zijn handtekening na. Zo is bij zijn eerste realisatie een vredesduif getekend op het Berlaymont gebouw. Zijn boodschap is duidelijk. Europa staat voor vrede.





Ook bij het ontwerp van de reeks ambachtelijke beroepen, uitgegeven op 30 augustus 1997 is zijn boodschap duidelijk, maar men moet het weten.

De keuze valt op de eerste 4 ambachten van de metgezellen (compagnons) die ontstonden in de middeleeuwen bij de bouw van de gotische kathedralen.

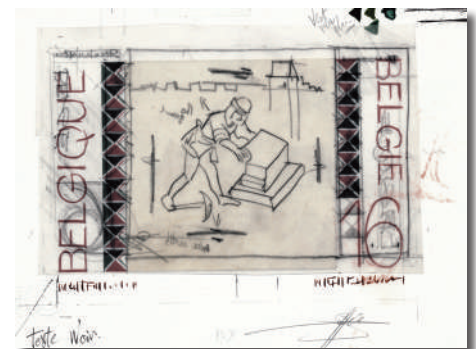
Dat hij er een meesterwerk wilde van maken, bewijzen de vele "crayonnages" en schetsen die hij maakte. Elk beroep wordt perfect geïllustreerd. De keuze van de gereedschappen en kleuren hebben een betekenis. Het zijn de kleuren van l'Union Compagnique du Devoir Uni, waar hij Meester is in boekverluchting. De kleuren betekenen:

Groen = gezelschap	Wit = de gastdame
Rood = Leerling	Zwart = de dood

Wanneer de Belgische Posterijen begonnen met informatica te gebruiken heb ik niet kunnen achterhalen, maar in zijn overeenkomst voor de uitgifte van 2008 mocht contractueel het project op CD geleverd worden. Wel moest de originele tekening vergezeld zijn van een kopij aan schaal 400% en één aan schaal 100%.

Volgens wat ik heb kunnen nagaan waren de kopijen scans, daar waar het vroeger foto's waren. Ook de transparanten met de lettering en waarde aanduiding werden op CD geleverd. Voor ons filatelisten heeft dit natuurlijk minder waarde, aangezien deze oneindig en door iedereen kunnen aangemaakt worden. Doppée had het er moeilijk mee en liet de lettering over aan een zegelatelier.

Foto's laten maken van een afgewerkte maquette op schaal 400% en 100% koste geld en tijd, een scan en print kost niets.



▲ Studie van de kleuren in de rand met kalk van een vsteenhouwer aan 400%.



▲ Foto aan 100% van de niet gewonnen wedstrijd.



◀ MyStamp voor de 200^{ste} verjaardag van de slag van Waterloo.

MyStamps & MonTimbraMoi

Wanneer Doppée na 2008 geen bestellingen meer krijgt van de Belgische Posterijen en alleen nog voor het Groot Hertogdom Luxemburg werkt, begint hij op bestelling Mystamp te maken. Hij krijgt diverse opdrachten, maar niet voldoende om van te leven. Hij verkocht de ontwerpen, de opdrachtgever bestelde zelf de Mystamp. Maar hij controleerde wel de specimens.

◀ In 2012 ontwierp hij een MonTimbraMoi voor de "Compagnons du Devoir Unis".





▲ Specimen ter herinnering aan het gebeuren van Kerstmis 1914. Getekend door de ontwerper.

Bij de creatie van een MyStamp ter herinnering de voetbalmatch tussen Duitse en Britse soldaten tijdens het kerstbestand van 1914, in het niemandsland in de streek van Ploegsteert, moest Jacques Doppée werken met een jeugdgroep. Zijn tekening van het front met de loopgraven, de papaver en de kerstverlichting was traditioneel.

De jeugd suggereerde de pauze knop in de papaver voor het uitbeelden van “Truce - Wapenstilstand - Bestand”. Traditie en moderniteit konden zich hier perfect vinden en het was nieuw voor hem. Maar hier ook, je moet het wel weten.

Handgeschept papier:

Doppée was ook een specialist in handgeschept papier. Zijn kennis ging hij halen in de Auvergne, waar hij als compagnon een van de zeldzame bevoorrechten was die toegelaten werden bij de laatste “papietiers” die het nog als beroep uitoefende.

Van zijn ontwerp van de 500^{ste} verjaardag van de ontdekking van Amerika door Christopher Columbus maakte hij 551 portfolio's. Dit duur project werd mogelijk dankzij de hulp van een sponsor. De eerste bevatte de originele tekeningen in Chinese inkt (waarschijnlijk overgedragen aan de opdrachtgever, de Belgische Posterijen). De volgende 30 bevatten een reproductie van de originele tekeningen verbeterd met fijn goud. 520 werden aangeboden aan het publiek. Het bleek een succes, het grootste gedeelte werd verkocht. Doppée maakte gebruik van zijn handgeschept papier.



▲ Postzegels op handgeschept papier met eerste dagafstempeling die in de portfolio zat.

Reproducties: met uitzondering van de uitgifte “De Slag van Waterloo” en de “500^{ste} verjaardag van de ontdekking van Amerika door Christopher Columbus” waren zijn duplicaten nooit een succes. Men vind ze op de markt en ze zijn te onderscheiden van de originele stukken uit de Genesis door het feit dat ze gedrukt zijn op tekenpapier of op eigen handgeschept papier. Ze bevatten meestal geen lettering en waardecijfer.

Vriendschap

Ik leerde hem kennen met de uitgifte van de kruisboogschutters, waar hij aan een tafel signeerde. De originele tekening in potlood werd er aangeboden en die paste in mijn thematische verzameling over de geschiedenis van Brussel. Ik maakte een afspraak bij hem thuis, toen nog in Brussel. Hij stond op het punt te verhuizen naar Corroy le Château en alles was ingepakt. Het probleem was de verhuis van zijn uilen en lopende takken.

Jacques Doppée maakt een aquarel van het slagveld van Waterloo als voorstudie voor zijn postzegel ontwerp. ▼



Het was ook de periode van de financiële crisis en vele van zijn cliënten haakten af of bestelden minder. Ik toonde interesse voor zijn werk en Doppée zou later met mij contact nemen wanneer hij terug aan zijn dossiers kon. Dit gebeurde en geleidelijk vonden we diverse gespreksonderwerpen buiten de filatelie. Eén ervan was zijn kennis van de traditionele Franse keuken en dat sprak mijn vrouw aan. Zo ontstond een vriendschapsband.



Achter de veranda die ook zijn atelier was, met lichtinval uit het noorden, stond zijn moestuin die bestond uit vergeten groenten die hij aanpreef en perfect kende.

Traditie bleef zijn troef, zo was hij jager, maar op de oude manier. Met zijn buizerd, Ameline en zijn fret ging hij in het jachtseizoen regelmatig op konijnenjacht.



◀ Ontwerp naar voorbeeld uit het “Verlucht Handschrift van de Brabantse Geesten” uit de XV^e eeuw, die de geschiedenis van Brabant illustreert.

Hij had spijt dat hij geen gezel vond om zijn traditionele kennis over te dragen. Vele traditionele kennis en vaardigheden zijn verloren gegaan met zijn heengaan.

Er valt veel meer te vertellen over zijn ontwerpen van postzegels, maar men moet ergens eindigen.

En om dit verhaal op een Brabantse wijze af te sluiten, zullen we zijn ontwerp ter herinnering van een stuk vergeten geschiedenis aanhalen.

Ontwerp naar voorbeeld uit het “Verlucht Handschrift van de Brabantse Yeesten” uit de XV^{de} eeuw, die de geschiedenis van Brabant illustreert.

In 1282 maakte Jan I van Brabant aanspraak op het Hertogdom Limburg. Vijandelijkheden braken uit tussen Gelre en Brabant. Gelre riep de hulp in van de stad Keulen om ten strijde te trekken tegen de Brabanders. Het beheersen van de handelsweg Brugge-Keulen was de inzet.

De twee kemphanen Jan I en Reinoud I, half-zwagers, staan tegenover elkaar. Jan I met 1500 ridders en het voetvolk van de Brabantse steden. Ook de vrije burgers van de rijksstad Keulen en de heren van Loon staan aan zijn zijde. Gelre kon op de steun rekenen van troepen uit het graafschap Luxemburg, de aartsbisschop van Keulen en Limburgers, samen 2200 ridders.

Op 5 juni 1288 begon de slag onder de muren van Woeringen. In de namiddag werd de veldslag beslist, Jean Primus (Latijnse naam) werd ook Hertog van Limburg en werd een zeer machtig man.

Naar Brabantse traditie werd er na de overwinning gefeest. In Keulen was na drie dagen al de wijn en het bier op en de overwinnaars trokken naar huis. Maar zijn Latijnse naam, Jean Primus, werd verbasterd in Gambrinus en die is nog altijd de koning van het biergelag.

Om deze uitgifte te realiseren, ging Doppée naar de Koninklijke Bibliotheek het verlucht handschrift van de “Brabantse Yeesten” raadplegen. Zijn kennis van deze technieken liet hem toe om de originele verluchtingen perfect te kopiëren.

Biblio:

- Materiaal uit eigen verzameling of anders vermeld - Persoonlijke gesprekken. Groot Hertogdom Luxemburg: Dat Ass Lëtzebuerg - Hanswerke früher und heute. Diverse publicaties in clubtijdschriften.
- Opzoekingen internet op naam Jacques Doppée. WiKiPedia
- Delcampe <https://blog.delcampe.net/jacques-doppee-un-grand-dessinateur-de-timbres-nous-a-quittes/https://vimeo.com/210150590> 🌸

BELGAPHIL, richtlijnen voor auteurs



We moedigen ieder van jullie aan om eens een artikel te publiceren in BELGAPHIL. Heb je een unieke verzameling? Kan je iets vertellen over een afgelopen tentoonstelling? Is er een onderdeel van de filatelie waar je veel van weet? Deel het met je collega filatelisten en schrijf er een artikel over. Een artikel aanleveren voor Belgaphil is heel eenvoudig: maak je artikel in MS Word en stuur het naar de redactie (vandenhaute.johann@skynet.be). Meer gedetailleerde informatie vind je hieronder.

Voor het aanleveren van artikelen voor *Belgaphil* wil de redactie graag de volgende richtlijnen meegeven. Gezien het diverse lezersbestand geeft de redactie voorkeur aan artikelen die zo veel mogelijk lezers kunnen aanspreken en mogen artikelen over alle aspecten van de filatelie aan bod komen. Artikelen die al in andere tijdschriften of catalogussen werden gepubliceerd worden aanvaard tenzij de oplage groter is dan die van *Belgaphil*.

Lengte van het artikel

De lengte van uw artikel moet zodanig zijn dat het de lezer aanmoedigt om te gaan lezen. Probeer daarom uw artikel, inclusief illustraties, te beperken tot maximaal 4 pagina's. Indien langer, zorg dan dat je artikel in verschillende episodes kan gepubliceerd worden. Van de auteurs wordt verwacht dat zij hun onderwerp logisch, duidelijk, beknopt en zo volledig mogelijk weten te behandelen.

Taalgebruik

Belgaphil geeft de voorkeur aan artikelen die de lezer niet te veel 'leesmoeite' bezorgen. Lange zinnen, moeilijke of vreemde woorden en 'ambtenarentaal' zijn te vermijden. Vermijdt u daarom ook zoveel mogelijk verouderde of 'gezwollen' woorden, zoals 'doch', 'reeds', 'thans', 'etc.'; gebruik daarom liever de meer gangbare woorden uit de spreektaal: 'maar', 'al', 'nu', 'enzovoort'. Ook de 'ik-vorm' moet zoveel mogelijk worden vermeden.

Spel en stijlfouten

De redactie van *Belgaphil* houdt het recht om taal-, spel- en stijlfouten te wijzigen. Als u de voorkeurspelling niet beheerst is dat geen bezwaar; elk artikel dat in *Belgaphil* wordt geplaatst, wordt door de redactie nagelezen en eventueel gecorrigeerd.

Vormgeving

Een artikel is meer dan een verzameling woorden. De lezer is er tegenwoordig aan gewend dat de informatie in een mooie presentatie wordt gepubliceerd. Daarom geeft *Belgaphil* zelf vorm aan het ingezonden artikel. Maar u kunt ons helpen door aandacht te besteden aan de redactionele vormgeving van het artikel: zorg voor een inleiding en probeer de tekst te verdelen door 'tussentiteltjes' te plaatsen boven afzonderlijke delen van uw verhaal.

Zorgvuldigheid

Publiceren vereist grote zorgvuldigheid. Als u in uw artikel citeert of verwijst naar andere publicaties, moet u dat altijd correct en volledig doen. Vermeld altijd uw bronnen. Als u feitelijke gegevens verstrekt, wees er dan zeker van dat de gegevens werkelijk kloppen.

Illustraties

De lezers van *Belgaphil* zijn gewend om informatie vooral in visuele vorm voorgeschoteld te krijgen. Daarom is het van belang dat uw artikel in de juiste mate van illustraties wordt voorzien. De redactie probeert de verhouding tussen tekst en illustraties zo goed mogelijk in de hand te houden. Te veel tekst is net zo ongewenst als te weinig tekst. Een goede ruimteverdeling is zestig procent tekst en veertig procent illustraties.

Kopij aanleveren

De tekst van een artikel voor *Belgaphil* kunt u inzenden per e-mail in een MS Word-document met pagina opzet A4 formaat (standaard instelling). Handgeschreven kopij wordt niet aanvaard; zij zijn oorzaak van typfouten.

Houd uw tekst ook zo eenvoudig mogelijk door gewoon alles achter elkaar typen. De redactie ontvangt de illustraties bij uw artikel liefst apart. De bijschriften bij uw illustraties mogen gewoon in het aangeleverd MS Word-document.

Nummer eventueel uw illustraties en gebruik de nummering consequent, zowel in de tekst van uw artikel als in de bijschriften. Auteurs die zelf de afbeeldingen scannen verzoeken we om dat te doen met een resolutie van 300 dpi en op te slaan in JPG formaat. Zorg ervoor dat afbeeldingen goed recht gescand worden, doe ze daartoe in klemstroken en leg die tegen de glasrand van de scanner.

Bij uw artikel worden uw naam én uw voornaam vermeld, tenzij u tegen dat laatste bezwaar zou hebben.

Wachttijden

Als u een artikel voor *Belgaphil* hebt ingeleverd, gaat enige tijd voorbij vóór uw artikel wordt geplaatst. Het artikel wordt eerst door de redactie gelezen en beoordeeld op plaatsingsmogelijkheden. Als het artikel niet geschikt is voor plaatsing in *Belgaphil* krijgt u daarvan zo snel mogelijk bericht met vermelding van de redenen.

Als uw artikel wel in aanmerking komt voor plaatsing, dan wordt de volgende procedure gevolgd. Uw artikel wordt in de computer opgenomen en gecontroleerd op taalgebruik en spelling. De tekst wordt, waar dat nodig is, aangepast of opnieuw ingedeeld en samen met de illustraties opgemaakt per pagina. Dan wordt uw artikel vertaald in de andere landstaal door onze vertalers. Doorgaans duurt dit alles vier à zes weken. Afhankelijk van het aanbod van andere artikelen en de tijdgebondenheid van uw artikel, wordt het artikel in het eerstvolgende nummer van *Belgaphil* geplaatst. In het gunstigste geval verlopen tussen het moment waarop u uw artikel inlevert en het moment van publicatie in *Belgaphil* minstens drie maanden; de wachttijd kan echter oplopen tot zes maanden of meer.

Overnemen van artikelen

Als andere bladen uw artikel willen overnemen, zal de redactie u altijd om toestemming vragen. Anderzijds vragen wij u om contact met de redactie op te nemen als bladen u rechtstreeks benaderen voor toestemming tot het overnemen van uw artikel in *Belgaphil*.

Nog vragen?

De redactie is graag bereid met u te overleggen of voor een bepaald artikel belangstelling bestaat. U kunt daarvoor contact opnemen met de hoofdredacteur Johann Vandenhaute;
GSM: 0478.24.45.72 , e-mail : vandenhaute.johann@skynet.be ☺

Tombola 2019

Bent u in het bezit van een van de volgende winnende kaarten, stuurt ze dan op om uw prijs in ontvangst te nemen. Vergeet niet op de achterzijde uw naam en uw bankrekeningnummer te vermelden om het bedrag van € 25 te kunnen ontvangen. De winnende kaartnummers zijn: **1030 - 4705 - 7326 - 8677**.

In Memoriam



Op 27 juli is onze goede vriend Roger Callens heen gegaan.

Roger was een gedreven filatelist in hart en nieren. Hij groeide gaande weg uit tot een geapprecieerd schrijver van vele artikels over zijn geliefd onderwerp; WO I en WO II. Wie Roger nooit ontmoet heeft, heeft zeker een artikel van zijn hand gelezen in ons tijdschrift Belgaphil. Zijn oorlogsverhalen geïllustreerd met postzegels, stempels en veldpostbrieven werden graag gepubliceerd en gelezen. Zijn bijdragen verschenen sinds 2008 in ons tijdschrift. Roger stelde ook regelmatig thematisch tentoon met zijn verzameling 'Wijn' die minder gekend was, maar met zijn lievelingsverzamelgebied over WO II in de Stille Oceaan behaalde hij nationaal 88%. In 2016 kreeg hij voor al zijn verdiensten de provinciale erkenning van de KLBP.

De laatste maanden namen zijn gezondheidsproblemen toe en overleed hij vredevol in het AZ Sint-Blasius te Dendermonde.

Hij werd net geen 90 jaar.

Wij bieden in naam van KLBP onze innige deelneming aan de familie.

A 11 – 12 – 13 / 06 / 2021 ANTWERP EXPO ntverpiade 1920 2021

*NATIONAAL KAMPIOENSCHAP VOOR FILATELIE
CHAMPIONNAT NATIONAL DE PHILATELIE
NATIONALE MEISTERSCHAFTEN DER PHILATELIE
NATIONAL CHAMPIONSHIP OF PHILATELY*

www.antverpiade2020.be

Antwerp Expo - Jan van Rijswijcklaan 191 – 2020 Antwerpen
Hal 1 – meer dan 4000 m² - plus de 4000 m²

Nationale Tentoonstelling met wedstrijd karakter - Exposition compétitive Nationale
Met internationale deelname uit Nederland (KNBF) en Frankrijk (FFAP)
Compétitive ouverte aux exposants des Pays-Bas (KNBF) et de France (FFAP)

Ere Salon – Salon d'Honneur / Champions Class

Gratis inkom – Entrée gratuite (10.00 – 17.00)
Zondag - Dimanche (10.00 – 15.00)

Voorverkoop postzegel uitgiften - Prévente des émissions postales
Handelaren BBKPH - Commerçants CPBNTP

Herdenking 100ste Verjaardag van de VII^o OLYMPIADE te Antwerpen
Commémoration 100ième Anniversaire de la VII^o OLYMPIADE d'Anvers

Promotie Salon Aërofilatelie en Tentoonstelling Olympiade 1920
Salon de promotion pour l'Aérophilatélie et Exposition Olympiade 1920

ANTVERPIA 2021

REGIONALE competitieve tentoonstelling - Antwerpen / Limburg - Exposition compétitive Régionale

v.u. ANTVERPIADE 2020 p.a. Tramstraat 10, 2300 Turnhout

