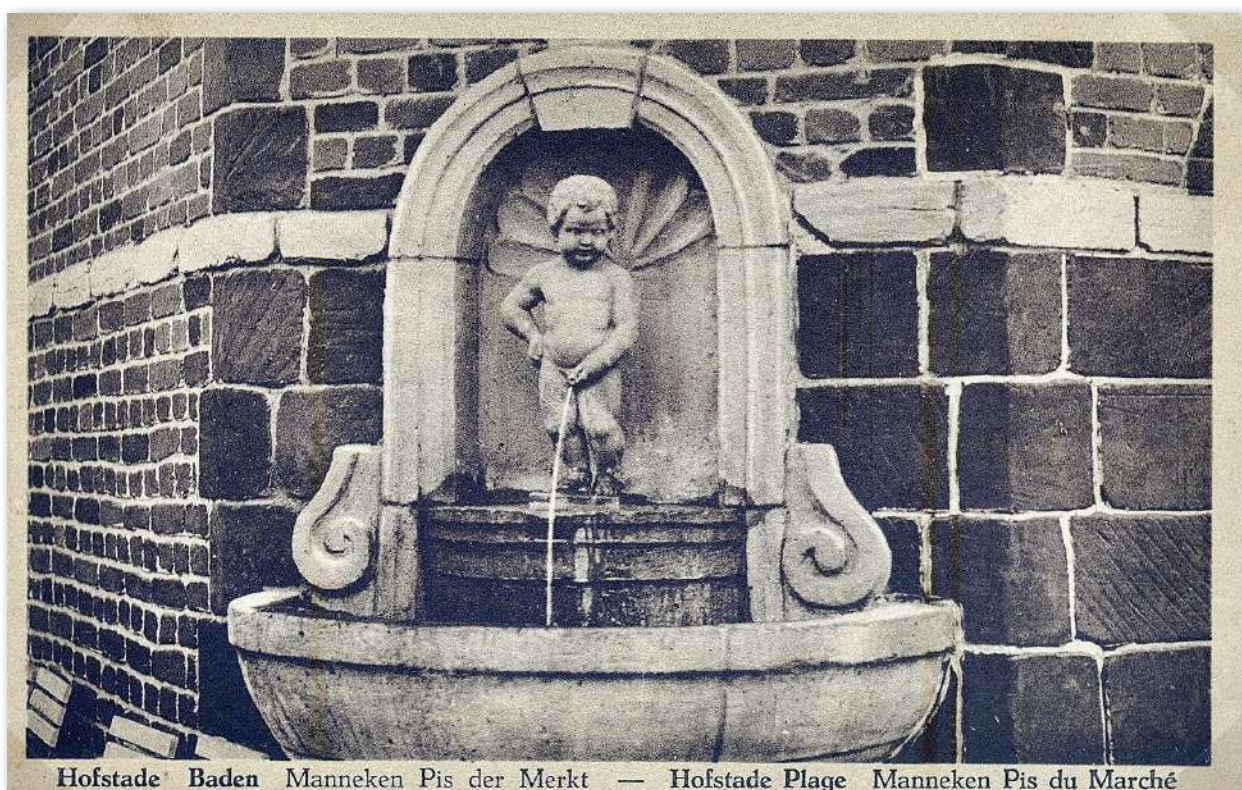




GRATIS voor alle leden van de K.L.B.P.

Belgaphil



met Palmares 2019

De grootste internationale postzegel- en muntenbeurs van België.

Vrijdag 10 & zaterdag 11 april 2020
Vrijdag 2 & zaterdag 3 oktober 2020



antwerp expo

Jan van Rijswijcklaan 191
B-2020 Antwerpen

Wat heeft Antwerpfila te bieden:

- Grootste postzegel- en muntenbeurs van België (3000+ m2).
- Makkelijk bereikbaar, dichtbij historisch stadscentrum Antwerpen.
- Expo-Cafetaria met ruim aanbod.
- Klassiek & modern.
- Variëteiten & curiositeiten.
- Thema- en partijverzamelingen.
- brieven & postkaarten.
- Schattingen & Expertise.
- Materiaal, catalogi & toebehoren.





Woord van de eerste ondervoorzitter

Naar aanleiding van het vertrek van dhr Hubert Caprasse, hou ik eraan de beheerders te bedanken voor het vertrouwen dat ze mij geschonken hebben. Op vraag van de collega's voorzitters van de Franstalige provincies werd mij daardoor de medaille van nationale verdiensten en het mandaat van eerste vicevoorzitter toegekend. Ik zal dus al het nodige doen om dit vertrouwen niet te beschamen.

Ik zal al het mogelijke doen om te informeren, te helpen en de link te zijn tussen de bond en onze Franstalige clubs in het beoefenen van hun filatelie.

Ik hoor dikwijls vanwege de postzegelkringen de vraag: *“Wat doet de landsbond voor ons?”* Dan stel ik hen de vraag terug: *“En jullie, wat doen jullie voor JULLIE landsbond?”*

Het minimum is er voor te zorgen dat er één lid van elke club haar vertegenwoordigt op de jaarlijkse Algemene Vergadering. Ik begrijp dat de afgevaardigde van de club afwezig of verontschuldigd kan zijn, maar kan men dan niet onder de bestuursleden of onder de clubleden iemand anders afvaardigen? Ik denk (en verwacht) hetzelfde ten aanzien van de jaarlijkse winnaars van de filatelistische verdienste. Een niet-gemotiveerde afwezigheid neigt naar onbeleefdheid.

Om te eindigen wens ik mijn bevindingen te geven over de laatste regionale competitieve die ik zojuist heb meegemaakt te Bastogne. Eerst en vooral wens ik (zoals onze voorzitter gedaan heeft in zijn tussenkomst) de organisatie in de persoon van dhr. A. Meurisse voor het verrichte werk te bedanken. Een bijzondere waardering voor de lokale lekkernijen die we mochten ontvangen tijdens de proclamatie: mijn gezin vraagt mij om nog deel te nemen op een tentoonstelling te Bastogne!

Ten slotte was de uitwisseling van gedachten tijdens het jurygesprek zeer positief. Deze fel gewaardeerde discussie was voor mij een nieuw gegeven na mijn talrijke vorige deelnames. Komt de vernieuwing van de juryleden ten goede van deze evolutie in de opvolging van de verzamelingen? Proficiat en bedankt, in de hoop dat deze attitude zich voortzet en uitbreidt.

Bedankt om dit te lezen en in afwachting van uw reacties,
leve de Belgische Filatelie... ♣

- 03... Woord van de eerste ondervoorzitter
- 04... Academische zitting
- 07... België: Expo en Filatelie in de XIX^e eeuw (3)
- 13... Antwerpen 100 jaar in de ban van de ringen!
- 14... Agenda, Info en Mededelingen
- 16... Manneken Pis, da ketsche de Bruxelles
- 22... FIP Jury Academy



Academische zitting



Dames en Heren,

Beste vrienden filatelisten,

Een academische zitting is steeds een moment om eens achteruit te blikken, te kijken wat er goed, minder goed of slecht is en was maar ook een moment om eens in de toekomst te kijken, helaas zonder glazen bol.

Zijn wij de laatste jaren bij de pakken blijven zitten? Nee, dat zeker niet. Sedert de nieuwe bestuursploeg is aangetreden, uitgebreid met twee leden, namelijk een adjunct secretaris die later vice-voorzitter werd voor Brabant-Brussel en een adjunct penningmeester, heeft deze nieuwe bestuursploeg reeds enkele voorstellen gedaan die door de Raad van Bestuur werden aangenomen.

Hier volgen enkele verwezenlijkingen:

- We hebben de champions class ingevoerd.
- We hebben een adjunct penningmeester en adjunct secretaris ingevoerd met aldus een uitbreiding van het dagelijks bestuur.
- We hebben een nieuwe website gecreëerd.
- We zijn er in geslaagd de bibliotheek in Mechelen weer beschikbaar te maken.
- We hebben een verzamelaarspaspoort en jurypaspoort gecreëerd. Beiden dienen nog hun waarde te bewijzen.
- We hebben de discipline prentbriefkaarten, tussen haakjes succesvol, geïntroduceerd.



▲ **Johan Decoster** (prov. Antwerpen)
Medaille provinciale verdienste 2018
▼ **Watrin Jean-Claude** (prov. Luxemburg)



▲ **Louis Op 't Eynde** (prov. Brabant)
Medaille provinciale verdienste 2018
▼ **Christian Bouchat** (prov. Namen)





▲ **Guy De Praeter** (prov. Henegouwen)
Medaille provinciale verdienste 2018
Jean Deposson (prov. Luik) ▼



- We hebben de deelname van juryleden aan regionale en nationale tentoonstellingen goedgekeurd.
- We hebben een nieuwe hoofdredacteur voor Belgaphil aangesteld met heel veel succes dat de kwaliteit van Belgaphil ten goede komt.
- En tenslotte zijn we bezig met de aanpassing van het Reglement van Inwendige orde en het Juryreglement zoals gevraagd door de nationale commissarissen en ons ook opgelegd door de nieuwe wet op de VZW's. Binnenkort hoort u van het dagelijks bestuur veel meer hierover.

Zijn we in die laatste paar jaren ook te kort geschoten. Ik moet spijtig genoeg antwoorden: ja, we hebben sommige zaken, soms zeer belangrijke zaken, nog niet tot een goed einde kunnen brengen.

Ik citeer er enkele:

- We zijn er nog steeds niet in geslaagd om in de nabije of verdere toekomst te kunnen denken aan een internationaal gebeuren in België. De financiële middelen ontbreken en zijn niet, of misschien zeer moeilijk, te vinden.
- We zijn er nog niet in geslaagd, en dit eventueel en misschien noodzakelijk, om ons patrimonium uit te breiden. Denk maar aan onze bibliotheek en vergaderruimte.
- We slagen er voorlopig niet in om "break even" of winstgevend te zijn. Moeten we daarvoor ons lidgeld verhogen of moeten we op zoek gaan naar andere bronnen?
- We slagen nog steeds niet in onze misschien grootste tekortkoming, namelijk de jeugd - tot hoelang men jong blijft laat ik in het midden - aan te zetten om onze schitterende hobby te beoefenen.

Zien we dan de toekomst niet rooskleurig tegemoet?
Absoluut wel!

2019 was een boerenjaar wat betreft de deelname van nieuwe verzamelingen. Alle regionale tentoonstellingen - tot nu toe 4 - waren een succesverhaal en over een kleine maand in Bastogne wordt de kroon op het werk gezet.

Dat wil onder andere zeggen dat Antverpiade 2020, onze nationale tentoonstelling met onder andere deelname van Nederland en Frankrijk, zal kunnen rekenen op een uitzonderlijke belangstelling wat betreft deelnemende verzamelingen. Het is een feit dat niet alle wensen van het organisatiecomité werden vervuld, onder andere wat betreft de uitgaven ter gelegenheid van onze nationale tentoonstelling, maar dit organisatiecomité onder leiding van Jozef Ghys blijft en bleef niet bij de pakken

zitten. Ik weet nu reeds en ben er van overtuigd dat zij er een groots evenement van zullen maken.

Een nationale tentoonstelling brengt me automatisch tot internationale tentoonstellingen. In 2020 is er onder andere London en in augustus Jakarta waarvoor we als nationale commissaris Koenraad Bracke hebben aangeduid en als potentiële juryleden Filip Van Der Haegen en Lars Jørgensen.

Onze landgenoten scoorden ook dit jaar op internationaal vlak. Schitterende resultaten konden worden voorgelegd. Proficiat aan deze Belgische filatelisten die het waagden, ondanks de soms zeer hoge inschrijvingskosten, om deel te nemen.

In verband met het “break even” of winstgevend zijn, kunnen we voorlopig nog wel tegen een stootje maar dienen we toch na te denken hoe we aan die toestand iets kunnen veranderen in de toekomst. Het organiseren van een internationaal gebeuren zou kunnen helpen. Misschien dienen we wel te focussen op een gespecialiseerde tentoonstelling. We kenden Themabelga in 1975. Misschien, heel misschien, dienen we te overwegen om met Europese landen, daarom niet allemaal vanwege de kostprijs, iets te organiseren in de discipline Open Filatelie en/of prentbriefkaarten.

We zijn bpost en bephila enorm dankbaar voor de steun, financiële en andere die zij ons verlenen en misschien, ook heel misschien, kunnen wij hen overtuigen om een investering te doen in iets internationaals. Ideeën en voorstellen zijn steeds welkom.

Het grootste probleem, niet alleen in België, maar laat ons maar zeggen in geheel West Europa is het rekruteren van jonge mensen. Ook daar dient het dagelijks bestuur in de eerste plaats, maar ook al onze kringen om niet te zeggen alle filatelisten, op zoek te gaan naar oplossingen. Ik opperde ooit dat we van onze vijand, de computer, zoals we steeds zegden, dienden om te toveren naar een bondgenoot. Daar geloof ik nog steeds in. We zullen met zijn allen, beste vrienden, dienen na te denken hoe we daar iets kunnen aan doen.

Nog een laatste puntje dat me werd ingefluisterd door iemand die het meer dan goed meent met de filatelie en de landsbond in het bijzonder, is dat het dagelijks bestuur werk dient te maken van een database. Een database waar veel, heel veel zaken kunnen in en op vermeld worden. Dat kan gaan over alle uitslagen, zeggen we maar over de laatste tien jaar, van regionaal tot internationaal. Dat kan gaan over het bijhouden van juryleden op tentoonstellingen, van verslagen van nationale commissarissen, van vergaderingen van nationale commissarissen met hun juryleden en met hun provinciale commissarissen, lijsten van de leden van de kringen en misschien hun verzamelgebied of verzamelgebieden. Kortom zoveel om op te noemen.

Beste vrienden filatelisten, er staat ons nog veel te doen en nog veel te wachten.

Bij deze wens ik jullie allen nog veel verzamelgenot, nog veel plezier met onze hobby, de mooiste die er is.

Bedankt voor jullie aandacht. 🌸



▲ Gregory Vanhove: medaille provinciale verdienste 2018 (prov. West-Vlaanderen).



▲ Willy Monfils: medaille nationale verdienst 2018.
Rudy De Vos: prijs De Smet literatuur 2018. ▼





België: Expo en Filatelie in de XIX^e eeuw (3)

Wereldtentoonstelling Brussel 1888

Ter gelegenheid van de "Grand Concours International des Sciences et de l'Industrie" werd er in Brussel een niet-officiële wereldtentoonstelling gehouden. Er werd eveneens een tijdelijk postkantoor geopend van 7 mei 1888 tot 30 november 1888, afhankelijk van de ontvangerij BRUSSEL CENTRAAL (dienstorders van 11 juni 1888 en van 07 december 1888).

De stempel welke voor de tentoonstelling van 1880 gebruikt werd, werd opnieuw gebruikt in 1888 **OPLETTEN DUS !!!**: enkelcirkelstempel, Ø 23 mm., zonder jaartal, datum op 3 lijnen: dag-maand-uur, met M of S, BRUXELLES / EXPOSITION.



◀ Postwaardestukken
"BRUXELLES EXPOSITION 16 SEPT 1888"
en "22 JUIN 1888"



▲ Postwaardestuk met privaatopdruk op verso:
"BRUXELLES EXPOSITION 12 OCTO" naar WIEN
met op verso: "OESTERREICHISCHE COMMISSION"



Het bureel was eveneens uitgerust met een achthoekige telegraafstempel "BRUXELLES (EXPOSITION) / 1888"

◀ Postwaardestuk gebruikt als "EXPRES" met telegraafstempel
"BRUXELLES (EXPOSITION) / 7 OCTO / 1888"



Wereldtentoonstelling Antwerpen 1894

Toen het nieuws bekend werd dat er opnieuw een Wereldtentoonstelling zou worden gehouden te Antwerpen in 1894, werd dit in België en in het buitenland met de grootst mogelijke sympathie onthaald. Deze immense onderneming, een privé initiatief, kreeg de bescherming van Z.M. Koning Leopold II en de daadwerkelijke steun van het gouvernement en van de stedelijke administratie. Eén van de erevoorzitters was niemand minder dan burgemeester Jan VAN RYSWIJCK. De totale oppervlakte van de Expo bedroeg bijna 40 ha en werd opgebouwd op dezelfde terreinen als in 1885, in de omgeving van de Zuidstatie en de Schelde. De Wereldtentoonstelling van Antwerpen 1894 opende feestelijk haar deuren op 05 mei 1894 in het bijzijn van de koning en werd 6 maanden later gesloten op 05 november 1894.

Het meest opvallende bouwwerk was ongetwijfeld de monumentale voorgevel van 265 m lang. Een nieuwe vorm van reclame was inmiddels ontdekt: de postkaart!! Vele horecazaken hebben gebruik gemaakt van deze nieuwe vorm van reclame om hun etablissementen aan te prijzen aan de talrijke bezoekers van de tentoonstelling.



Buiten de talrijke ongelooflijke bezienswaardigheden zoals het Congolees dorp, het luchtkasteel, de Tour KEMMENICH, den "Ballon Dirigable" was er uiteraard "OUD-ANTWERPEN", de TOP attractie van deze EXPO!!!

OUD-ANTWERPEN was een reële uitbeelding van een Antwerpse wijk uit de XVI^e eeuw, in wier huizen het leven en de bedrijven van die tijd werden vertoond.

Ter gelegenheid van deze werldeftoonftelling werden de eerste Belgifche gelegenheidszegels uitgegeven:

• 5 c. groen op rofe	postkaart binnenland	op 20 februari	1894
• 10 c. karmijn op blauw	brief binnenland	op 20 maart	1894
• 25 c. blauw op rofe	brief buitenland	op 20 maart	1894

De geldigheidsduur werd bepaald op 31 december 1894.

Tijdens de werldeftoonftelling werd een tijdelijk postkantoor geopend van 21 april 1894 tot 30 november 1894 (Dienstorders van 16 april 1894 en van 27 november 1894).



"ANVERS (EXPOSITION) 30 JUN 1894, 31 JUL 1894, 21 SEPT 1894 en 29 OCTO 1894

Dit bureel was eveneens in het bezit van een kleine naamstempel "ANVERS / (EXPOSITION)" voor o.a. gebruikt te worden op de aantekenstrookjes van de aangetekende brieven.

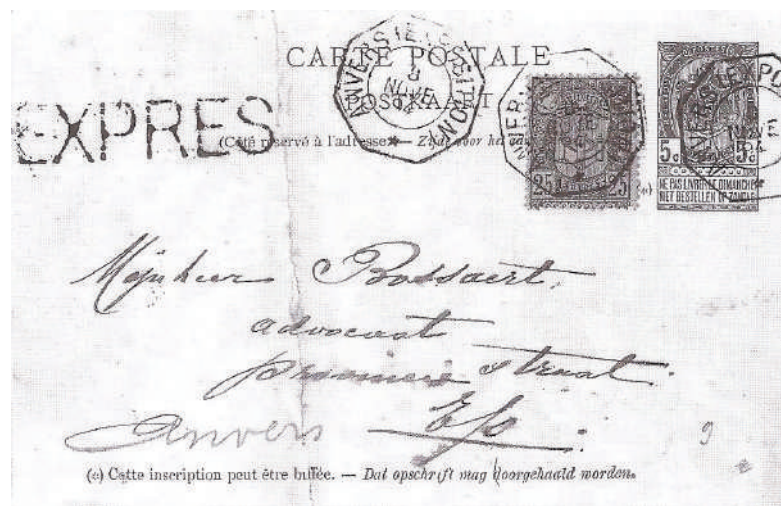
Aangetekende brief (met tentoonstellingsvignet)
"ANVERS (EXPOSITION) 5 NOVE 1894"
met kleine naamstempel op het "R" strookje
"ANVERS/(EXPOSITION)"



Er was eveneens een telegraafkantoor geopend gedurende dezelfde periode als het tijdelijk kantoor.

Er zijn 2 verschillende telegraafstempels bekend, achthoekig met een binnencirkel met ster onderaan en benaming "ANVERS (EXPOSITION)" (inlichtingen en voorbeelden van M. Symens).

Type I:
EXPRES brief met telegraafstempel
"ANVERS (EXPOSITION) */8 NOVE 94" ▶



◀ Type II :
Telegraafstempel op strookje van telefoonzegel "ANVERS (EXPOSITION) * / 29 AOUT 94



Als reclame voor de "EXPOSITIE" werden ook een aantal vignetten uitgegeven.

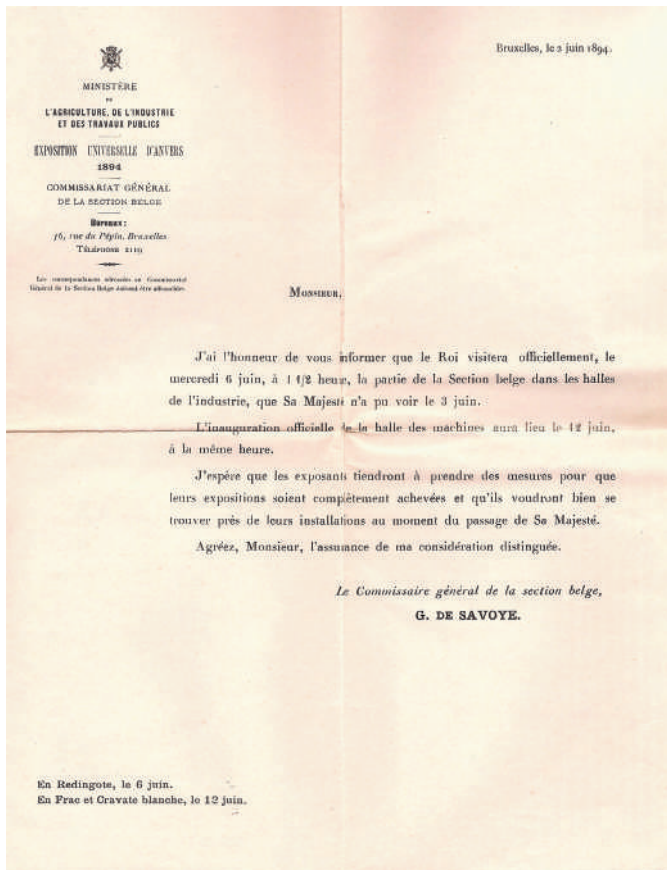
Veelkleurig vignet op een postwaardestuk "ANVERS 20 FEVR 1894" met een zeer mooie taks van 15 cent voor het niet toegelaten opgekleefd vignet. ▼



Zeer spectaculair is deze geïllustreerde wissel met de afbeelding van de fameuse hoofdingang, uitgegeven door de firma POELEMANS, welke het monopolie bezat voor de reclame op de omheining van de expositie.



▲ Wissel "EXPOSITION UNIVERSELLE D' ANVERS 1894" "ANVERS 7 JUL 1894"



Ongefrankeerde postkaart ▲ "ANVERS (EXPOSITION) /31 JUL 1894" naar ATH met "T" en portaanduiding "2" (verzending buiten het postkantoor)

◀ Drukwerkband "BRUXELLES 2 JUIN 1894" met hoofding en dito inhoud: "EXPOSITION UNIVERSELLE D' ANVERS 1894 / COMMISSARIAT GENERAL DE LA SECTION BELGE" ▼



TENTOONSTELLING “50 JAAR TELEGRAFIE” BRUSSEL 1896

Tijdens de tentoonstelling “CINQUANTENAIRE DES TELEGRAPHES BELGES” te BRUSSEL werd een speciale telegraafstempel gebruikt, achthoekig met rond middenstuk.

Inscript: “BRUXELLES (EXPOSITION) * / 96”.

Datum op drie lijnen: dag-maand (4 letters) en jaar (2 cijfers).

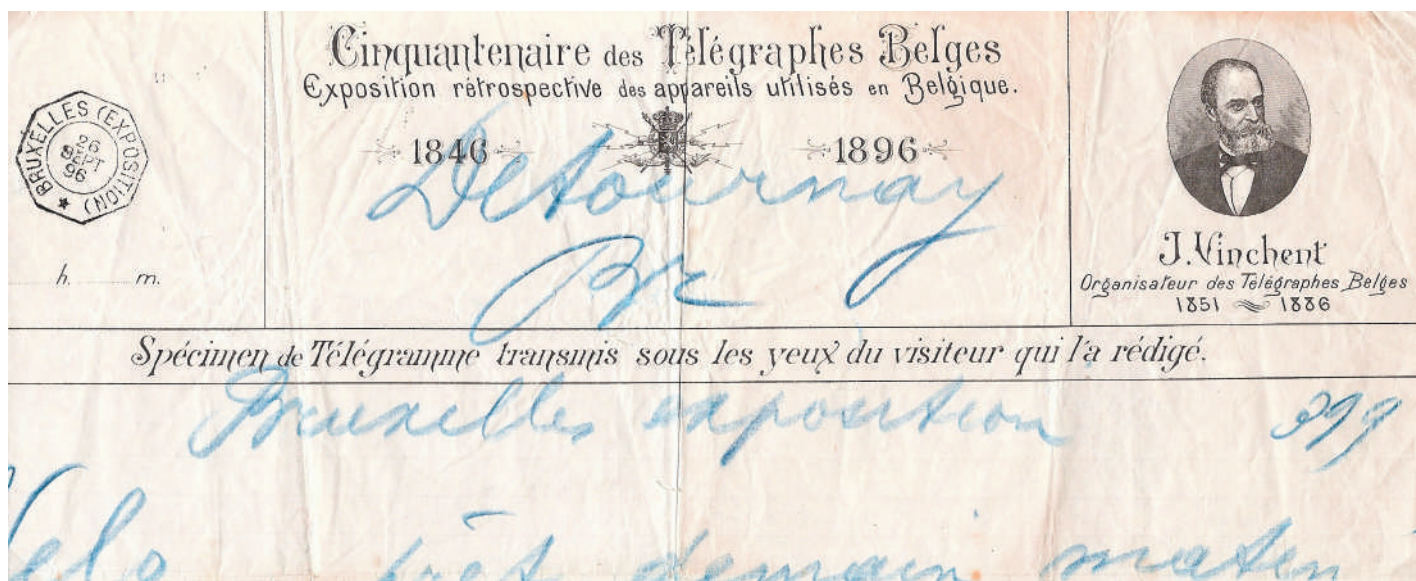
Betreffende de gebruiksduur van deze stempel is niets vermeld in de officiële stukken.

Geziena stukken: 18 Sept en 26 Sept.

De speciale telegrammen werden overgemaakt onder de ogen van de bezoeker welke hem had opgesteld.

Beschrijving van deze speciale telegram:

- Afmetingen : 30 X 23,5 mm.
- Hoofding in 4 delen
 - Links :h....m (plaats voor de telegraafstempel)
 - Midden : Cinquantenaire des Télégraphes Belges
Exposition rétrospective des appareils utilisés en Belgique.
1846 (STAATSWAPEN) 1896
 - Rechts : Beeltenis van J. VINCHENT
Organisateur des Télégraphes Belges 1851 - 1886
 - Onderaan : Spécimen de Télégramme transmis sous les yeux du visiteur qui l'a rédigé.



Wordt vervolgd...



Antwerpen 100 jaar in de ban van de ringen!

De Marathon



De marathon is een hardlooppwedstrijd over een afstand van 42,195 km. Deze discipline werd gelopen tijdens de eerste moderne Olympische Spelen van 1896 te Athene en is verbonden aan de Slag bij Marathon in het jaar 490 voor Chr. De strijd tussen de Perzen en de Grieken werd in het voordeel van deze laatsten beslist. Een Griekse soldaat zou toen van het slagveld van Marathon naar Athene ononderbroken gelopen hebben om het nieuws van de overwinning te melden. De afstand bedroeg ongeveer 35 km. Het verhaal is niet betrouwbaar naar zijn waarheid. Zes eeuwen later schreef een andere geschiedschrijver de klassieke versie die de eeuwen overleefde en een legende werd. De boodschapper zou dood neergevallen zijn na het uitbrengen van de woorden: "Gegroet, we hebben gewonnen!"

Pierre de Coubertin, bezieler van de moderne Olympische Spelen, streefde naar de klassieke idealen die in het oude Griekenland reeds gelden. Om daar meer sportieve sensatie aan toe te voegen kwamen er meer en meer passende onderdelen om dit doel te bereiken. De marathonloop werd beschouwd als de grens van het menselijk kunnen waarbij het uithoudingsvermogen danig op de proef werd gesteld.

De afstand van de marathon die tot op heden geldt, werd voor het eerst gelopen tijdens de Olympische Zomerspelen in 1908 in Londen. De oorspronkelijke afstand van 25 mijl (40,23 km) werd verlengd naar 26 mijl (41,84 km) om organisatorische redenen. De aankomst moest voor de koninklijke tribune gelegen zijn. Ook kwam dit meer overeen met de geschiedkundige afstand tussen Marathon en Athene. Tijdens de volgende Olympische Spelen werd er weer een andere afstand gelopen. Pas 12 jaar later, tijdens de Spelen in Parijs, werd de afstand internationaal definitief vastgelegd op 42,195 km.

In 1920 tijdens de VII^e Olympiade Antwerpen 1920 was de Fin Hannes Kolehmainen de winnaar in een tijd van 2:32:35.

In de zomer van 2016 behaalde de Keniaan, Eliud Kipchoge zijn grootste succes tot dan toe op de Olympische Spelen in Rio de Janeiro. De laatste jaren schommelden de marathon tijden rond 2 uur en 10 minuten. Op zaterdag 12 oktober 2019 slaagde Eliud er in om een marathon te lopen in minder dan 2 uur: 1:59:40. Hij werd geholpen door 41 roulerende 'pacers', renners die om beurt Kipchoge omringden om het tempo vast te houden en hem uit de wind te houden. Een elektrische auto ging hen vooraf en gaf de ideale lijn aan, geprojecteerd op het wegdek. De locatie en omstandigheden zoals temperatuur en luchtvochtigheid waren als ideaal geselecteerd. Het record werd niet opgenomen als wereldrecord omdat de regels, die in een normale wedstrijd gelden, niet werden gevolgd. Deze recordpoging stond dan ook buiten alle competitieve prestaties. Toch wordt deze poging beschouwd als een mijlpaal.

Buiten de Olympische Spelen zijn er nog grote marathonwedstrijden die onderscheiden worden met een label van de Internationale Atletiekfederatie. Om een label te kunnen krijgen moet de marathon aan vastgestelde criteria voldoen, waaronder bijvoorbeeld deelname van internationale toplopers. Wereldrecords voor de marathon worden erkend door de IAAF, wanneer het wedstrijdparcours officieel is gemeten door een internationale parcoursmeter, die lid moet zijn van het IAAF/AIMS panel. De verschillende marathons kunnen immers niet zomaar met elkaar vergeleken worden, omdat de aard van het parcours een grote rol speelt. Ook de afgelegde afstand moet 42,195 km bedragen.

Het Comi-T / www.antverpiade2020.be ♣

Agenda, Info en Mededelingen



De **Koninklijke Kielse Postzegelkring** nodigt u uit op de **29^{ste} Nationale Ruilbeurs** (postzegels, poststukken, ...) op zaterdag **18 januari 2020** van 09.00 tot 15.30 uur. Toegang gratis.
Bereikbaar met bus 32 Centraal Station Edegem.
Plaats: Hangar 27, Fort van Edegem, Parklaan 161 - 2650 Edegem.
Inlichtingen: Luc Impens, tel. 0479 69 01 51 - email: luc.impens@skynet.be

De **regionale tentoonstelling beginnersklasse Philgem 2020** zal op zaterdag **25 januari 2020** doorgaan in de Foyer communal, Place Arthur Lacroix 4 in 5030 Gembloux (E411 uitrit 11).
1^{ste} voorverkoop van bpost in 2020 (met Dhr. A. Buzin) - ontspanningsruimte - ruilbeurs - Gratis toegang.
Info: W. Monfils, tel. 010 65 95 06 - bs132331@skynet.be

Le **Cercle Philatélique de Gerpinnes** organise le samedi **22 février 2020** de 8 à 15h30 sa **30^e Bourse toutes collections** au Collège Saint Augustin, Avenue Astrid 13, 6280 Gerpinnes (timbres-poste, cartes postales, etc.).
Présence de nombreux marchands - 500 entrées gratuites en 2019. Entrée gratuite.
Renseignements: M. Jacques Basselet, tél. 071 50 24 36.



De **Koninklijke Philatelic Club Cosmos** organiseert zijn **9^e Nationale Ruilbeurs** op zaterdag **22 februari 2020**.
Speciale tentoonstelling van exclusief materiaal en uitgifte My Stamp over Antwerpen.
Plaats: Zaal Meyer van Dienstencentrum Oostveld. Groenenborgerlaan 216. 2610 - Wilrijk. (naast Pius X kerk).
Openingsuren: van 09.00 tot 15.30. Inkom Gratis.
Inlichtingen: Secretaris KPC Cosmos Christophe Willems - email: christophe.willems6@telenet.be



L'**Amicale Royale Hennuyère des Cercles Philatéliques** (A.R.H.C.P.) organise le **samedi 29 février 2020**, de 9 à 17 heures, sa **21^e Grande Bourse des Collectionneurs**.
Lieu: Institut Saint André, Rue du Parc n° 6 - 6000 CHARLEROI
Renseignements : DELOGE Philippe - 071/87.94.00



De **Koninklijke Lokkerse Postzegelkring** organiseert zijn **38^{ste} nationale postzegelbeurs** op zondag **1 maart 2020** welke doorgaat in het Jeugd- en Sportcentrum, Sportlaan 2, 9160 Lokeren.
Info: Guido Lantheere, Transvaal 5, 9220 Hamme, tel. 052 47 80 06 - email: guidolantheere@skynet.be



"**De Postiljon**" Boortmeerbeek nodigt u uit op haar **20^e Nationale Filateliebeurs** op zondag **1 maart 2020** van 8.30u tot 15.00u, in de cafetaria van de Sporthal, Sportveldweg 6, 3190 Boortmeerbeek.
Gratis toegang - Toegankelijk voor allen - Ruime parking - NMBS nabij.
Info: Ida Van Rillaer, Kwijveldstraat 26, 3190 Boortmeerbeek - tel. 015 51 52 88 -
secretariaat@depostiljon.net - www.depostiljon.net



Op zaterdag **7 maart 2020** richt de **Koninklijke Filatelistische Kring van Dendermonde** zijn **jaarlijkse nationale ruildag** in voor postzegels en briefkaarten. Deze manifestatie zal plaats vinden van 9 tot 16 uur in de gebouwen van het Koninklijk Atheneum, Geldroplan in Dendermonde. De toegang is gratis en is gelegen in de onmiddellijke nabijheid van het spoorstation van Dendermonde.
Inlichtingen: Hugo Denis, Hof ter Bempt 50, 9200 Dendermonde - tel. 052 21 12 51 -
email: denis.hugo@skynet.be

De **Koninklijke Rupel Hobby Club** organiseert zijn jaarlijkse **Nationale Ruildag** op zondag **15 maart 2020**, van 9 uur tot 15 uur, in zaal "t Pertsgad", Wetenschapsstraat 3, 2850 Boom.
Vrije ingang - ruime parking kant Boom (Park) = Spoorweglaan.
Info: Marcel Van den Bogaert, tel. 03 888 22 00 (na 20 uur) - email: marcel.vd.bogaert@skynet.be

Tombola 2019

Bent u in het bezit van een van de volgende winnende kaarten, stuur ze dan op om uw prijs in ontvangst te nemen. Vergeet niet op de achterzijde uw naam en uw bankrekeningnummer te vermelden, om het bedrag van € 25 te kunnen ontvangen. De winnende kaartnummers zijn: 171 - 1945 - 5536 - 8561.

Adressenlijst

Alle adreswijzigingen dienen te worden toegezonden aan de adressenbeheerder, bij voorkeur per mail aan: c.vanvaeck@klbp.be

Le **Cercle Royal Philatélique de la Vallée de l'Escaut** organise le dimanche **15 mars 2020** de 9 à 16h, sa **39^e Bourse des collectionneurs**. Salle des fêtes de Hollain, Rue de Jollain - Entrée gratuite - Cartes postales - Philatélie.



Le **Cercle Philatélique "Les Timbrés" d'Ham-sur-Heure** organisera sa **14^e bourse d'échanges Toutes Collections** le samedi **21 mars 2020** de 9 à 16 heures. **Prenez note du changement de lieu: Place Gendebien à 6120 Marbaix La Tour.**

Entrée libre - Accessibilité aux personnes à mobilité réduite.

Renseignements: Mme Leysen, tél. 071 21 74 29 - email: lestimbres@hotmail.com



Le samedi **21 mars 2020** de 08h30 à 16h00, le **Royal Philatelic Club De Hesbaye** organise sa **19^e Bourse du Printemps des Collectionneurs** au Marché couvert rue des Combattants 4280 HANNUT. Plus de 50 exposants sur plus de 400 m de tables. Vaste Parking. Accès aisé pour les moins valides.

Renseignements : L. Domange 019/698481, J. Chantraine 019/512843 - site : www.philatelielhesbigonne.be.

Le dimanche **19 avril 2020**, le **Cercle Philatélique Auvélaisien** organise sa **28^e bourse internationale des collectionneurs** avec exposition de propagande dans le Hall Omnisports d'Auvélais rue Pont Ste Maxence - 5060 Sambreville. Entrée 1€, parking aisé.

Renseignements : Charles Bruart - tél. 071/77.10.55 - e-mail : cephila@skynet.be



Aan alle aangesloten leden van de K.L.B.P. ANTVERPIADE 2020 nadert met rasse schreden ... dus zoeken wij medewerkers/filatelisten om ons te helpen bij de organisatie.

Woensdag 26 augustus van 08.00 uur tot het einde
Donderdag 27 augustus van 08.00 uur tot het einde

Vrijdag 28 augustus van 08.00 uur tot 17.00
Samedi 29 augustus van 08.00 uur tot 17.00
Zondag 30 augustus van 09.00 uur tot het einde

Maandag 31 augustus van 08.00 tot het einde

OPSTELLEN van de kaders
plaatsen van de verzamelingen DOOR de inzenders met
assistentie van onze medewerkers
verschillende functies
verschillende functies
verschillende functies + terugname van de verzamelingen
DOOR de inzenders met assistentie van onze
medewerkers

VERWIJDEREN van de kaders

Bent u geïnteresseerd en heeft u enkele uren of dagen vrij, gelieve uw naam, adres, telefoon en e-mail adres door te geven aan : Luc Van Roy lvnroy@gmail.com Broodjes, drank én transportvergoeding worden voorzien voor de medewerkers.

Vanwege het Comi-T Antverpiade 2020 reeds bedankt bij voorbaat.

COLOFON

Voorzitter

Ivan Van Damme
Vijverstraat 19
B-9881 Bellem
naviemmadnav@skynet.be

Secretaris

Rudy De Vos
Naamsesteenweg 382 bus 31
3001 Heverlee
rudy.devos2@telenet.be

Penningmeester

R. Duhamel
Avenue des Erables, 14
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD
robertduhamel10@yahoo.fr
nr. rekening "Landsbond"
BIC: GEBABEBB
IBAN: BE19 2100 5839 0012

Hoofdredacteur

Johann Vandenhaute
vandenhaute.johann@skynet.be
Balkweg 40
1981 Hofstade

Medewerkers

Michel Fizez
Jozef Ghys
Mieke Goris
Michel Meuwis
Bernard Péters
Charlotte Soreil
Ivan Van Damme
Filip Van der Haegen

Vertalers

Luc Fautre
Constant Kockelbergh
Jean Marquebreuck
Bernard Péters

Alain Pierret
Johann Vandenhaute

Oplage

8 500 exemplaren

Prijs

GRATIS voor de leden van
K.L.B.P.
€ 15,00/jaarabonnement

Volgend nummer

Belgaphil nr. 58 verschijnt op
15 april 2020.
Om onder de beste voor-

waarden gepubliceerd te
worden dienen uw teksten en
mededelingen uiterlijk op
1 februari 2020 toe te komen op
de redactie: Redactie Belgaphil,
p/a Johann Vandenhaute:
Balkweg 40, 1981 Hofstade
vandenhaute.johann
@skynet.be en Michel Fizez:
michel.fivez@telenet.be

Verantwoordelijkheid

Iedere auteur blijft steeds ver-
antwoordelijk voor de inhoud
van zijn artikel.
URL: www.klbp.be



Manneken Pis, da ketsche de Bruxelles

Naar aanleiding van de uitgifte van de postzegel, Manneken Pis, ter nagedachtenis van 400 jarig bestaan van het bronzen beeldje van Hiëronymus Duquesnoy, wil ik toch onze wereldburger geven wat hem toekomt. Velen aanzien het bronzen beeldje als zijn ontstaan, maar hij is veel ouder.

Voor 1619



Antropomorfe beelden komen veel voor in de oudheid, zowel wat mannen, vrouwen als kinderen betreft. Voorbeelden zijn de plassende cupido's, met of zonder vleugels of afbeeldingen van de goden.

In de XIV^e eeuw vindt men teksten over beelden van plassende mannen die de tafels van banketten versieren. In 1454 laat Filip de Goede tijdens één van zijn weelderige feesten in Rijsel de tafel van het tussengerecht voorzien van een naakt kindje dat voordurend rozenwater plast (kroniek van Olivier de La Marche).

Misschien bestond onze fontein al in 1190. De legende van Hertog Godfried III van Brabant (1142-1190) is de eerste die ernaar verwijst, maar het is een verhaal uit de XIX^{de} eeuw, dus geschiedkundig twijfelachtig.



1451 De oudste vermelding van de fontein

Brussel was een stad vol water. In de XIII^e eeuw was ze in volle uitbreiding en er werden waterleidingen aangelegd waar men openbare fonteinën op aansloot om de groeiende bevolking van drinkwater te voorzien.

Een van deze fonteinën is Manneken Pis. De eerste sporen gaan terug tot 1388, maar vanaf 1451 verschijnt hij in de archieven. Deze fontein zou ook een grenspaal tussen twee wijken zijn.



Op de hoek van de Stoofstraat en de Eikstraat, staat een fontein met de naam "daer dmenneken pist" (daar waar het jongetje plast). Deze vermelding staat in een administratieve tekst uit 1451 over de waterleidingen waar de fonteinën werden op aangesloten. De fontein lijkt in de Eikstraat te staan.

De Stoofstraat staat al vermeld in de XII^e eeuw als "Stoefstrate". Toen betekende "Stove" een instelling van stoombaden. Het was een oord van ontspanning, maar ook van verderf. In de XIV^{de} eeuw zouden er 3 gastvrije "stoven" geweest zijn.

De Franse dichter E. Deschamps (echte naam E. Morel - 1346/1406) beschreef het als volgt, (vrije vertaling).

Vaarwel

Honderdduizend maal denk ik terug aan u, Brussel, waar het baden heerlijk is, de stoven en de meisjes verlokkelijk!

.....

Vaarwel praal, plezier en alle genot!

Hij moet er een goede tijd gehad hebben, maar vermeldt niets over de fontein.

We zien onze oudste burger voor de eerste keer op een schilderij van de Ommegang van 1615 in Brussel.

Men mag niet vergeten dat de Ommegang godsdienstig was en de voorloper van de processies. De traditie van de Ommegang begint in 1348 met het miraculeus beeld van “Onze-Lieve-Vrouw-op-’t Stokske”. Er werd besloten om het Mariabeeld in de kapel aan de Zavel, gesticht door de kruisboogschutters, onder te brengen. Het beeld werd jaarlijks processiewijs door de kruisboogschuttersgilde rond de kapel gedragen, de Ommegang.

Hertog Jan II van Brabant (1300-1355) draagt het beeld rond de O.L.Vrouw van de Zavel kapel. ►
(Wandtapijt besteld door Frans van Tassis).



▲ Schilderij van Denis van Alsloot die de Ommegang van 1615 illustreert. Londen, Victoria & Albert Museum.

Manneken Pis staat op een praalwagen in de Ommegang (processie) van 1615. Gekleed in een herdersplunje met schapjes. De wagen met een bassin waar hij in plast staat links van het midden onder het wit huis op de hoek van de straat. En hij blijkt beziens te hebben.

Dat hij, Manneken Pis, in 1615 mee mag in de religieuze Ommegang bewijst dat hij toen al belangrijk was.



Ook de hoogwaardigheidsbekleders gingen hem groeten. De toekomstige Keizer Karel die opgroeide in Brussel heeft hem gekend. Ook vele anderen wisten waar “dmenneken pist” stond.

Maar het stenen beeldje uit zandsteen uit de lokale steengroeven is aangetast door de tand des tijds. “dmenneken” werd toen als ‘schalks’ en ‘brutaal’ omschreven, dus men mocht kosten maken.



1619, het bronzen beeldje

In 1619 besliste de Brusselse overheden om een nieuw beeldje te maken. Hiëronymus Duquesnoy de Oudere kreeg de opdracht voor het aanmaken van een bronzen beeldje.

De zuil, het waterbekken en het beeldje moesten vervangen worden en zo gebeurde.

Manneken Pis heeft veel meegemaakt, maar het grootste gedeelte van de archieven zijn verdwenen bij 's werelds eerste terreurbombardement van een stad, Brussel had die eer.

Onder voorwendsel van represailles voor de beschietingen van de Franse havens door de Engelsen werd Brussel van 13 tot 15 augustus 1695 beschoten door de Franse artillerie.

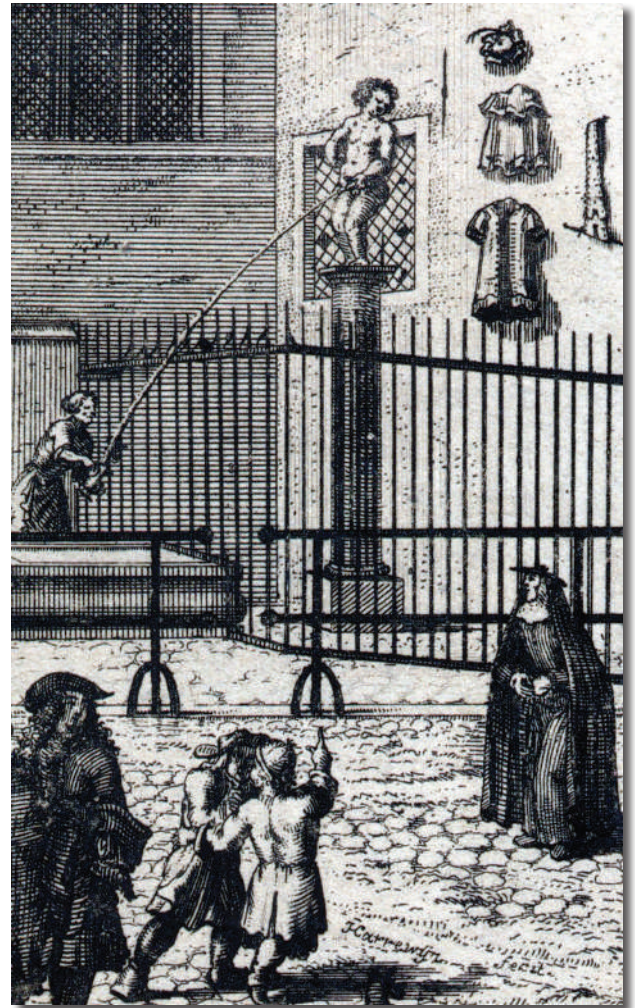
Dit gebeurde in het kader van de negenjarige oorlog. De alliantie omsingelt het Franse leger in Namen. Lodewijk XIV van Frankrijk geeft aan François de Neufville, Hertog van Villeroy opdracht om Brussel te beschieten, met de hoop dat de legers van de grote alliantie het beleg van Namen zouden stoppen.



▲ Panorama van Brussel rond 1680 op Swisspostcard van op de hoogte van Scheut (Anderlecht) waar de Franse kanonnen stonden.

Dit is het eerste terreurbombardement van een stad. Brussel werd gebombardeerd en in brand geschoten zonder dat er militaire installatie of militaire noodzaak was. Het beeldje werd verwijderd bij het begin van de bombardementen zodat het geen schade opliep.

De Grote Markt en omgeving, waar nog veel houten huizen stonden werd verwoest. Ongeveer 4000 huizen of $\frac{1}{4}$ van de bebouwde stad werden vernield.



1710, de oudste afbeelding van Manneken-Pis, ▲ al afgeschermd en een kledingsstuk aan de muur.

Grote Markt van Brussel brandt. ▼



Na het bombardement werd het beeldje door Brussel gedragen en terug geplaatst. Manneken Pis deed terug dienst als watervoorziener van de bevolking.

Eind XVII^e begin XVIII^e eeuw was zowel de grote markt als de stad heropgebouwd.

Zijn opstelling en functie

Manneken Pis was een fontein die de bevolking van drinkwater voorzag.

Vóór 1619 is er alleen een plan uit 1572 dat aangeeft dat hij op een zuil stond in de Eikstraat.

In 1619 wordt het Stenen beeld vervangen door het ontwerp van Duquesnoy.

In 1770 kreeg Manneken Pis een nieuwe sokkel en werd hij in een nis geplaatst.

Pas midden de XIX^e eeuw verloor hij zijn originele functie en werd hij afgeschermd door een traliewerk. Dit is de opstelling die we vandaag nog zien.



▲ Plan van Georg Braun en Franz Hogenberg van Brussel uit 1572. Manneken Pis staat in de Eikstraat op een zuil. Er zijn geen straatnamen maar wel de "dmenneken pist"

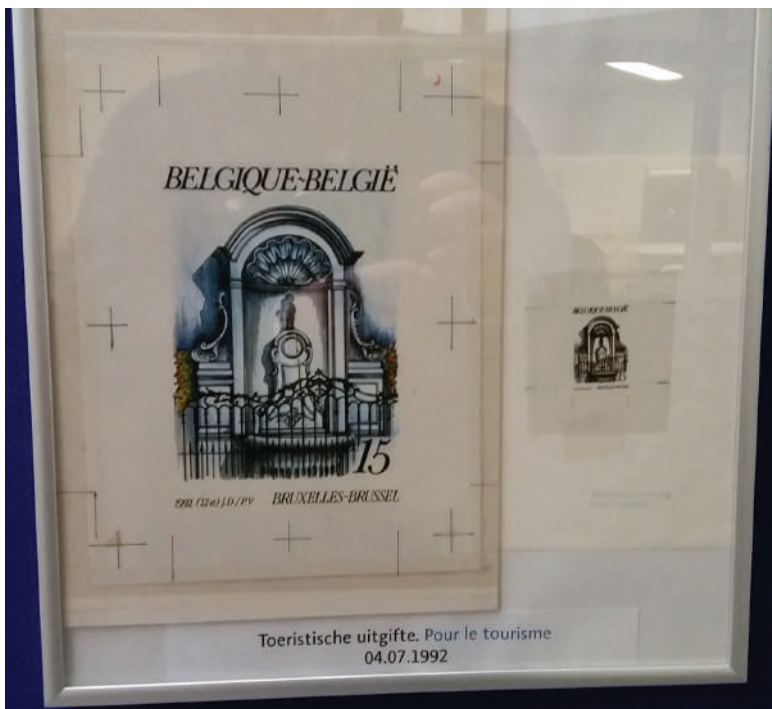


Foto van de originele maquette van J. Doppée aan 400% en het verkleind beeld voor de drukkerij. Afkomstig van bpost, tentoongesteld in 2018 tijdens een bezoek aan de drukkerij van Mechelen.

Manneken Pis werd geleidelijk de vertegenwoordiger van de Brusselaars.

In 1695 werd Manneken Pis als vertegenwoordiger van de Brusselaars opgevoerd door de auteur van een satirische tekst die de Franse koning Lodewijk XIVde hekelde na het bombardement op Brussel. Daaruit bleek voor het eerst hoe beroemd het beeldje intussen was.

Lodewijk de XV^e, koning van Frankrijk (1710/1774), die toen in Brussel verbleef, verontschuldigde zich nadat het beeld door Franse garnizoenssoldaten werd ontvoerd. De koning schonk Manneken Pis een galakostuum en onderscheidde hem zelfs met de Orde van de Heilige Lodewijk.

Hier verwijst ik verder naar de bestaande literatuur en de sites op internet. De verhalen over de oudste burger van Brussel zijn oneindig. Het gaat over kopijen, verdwijningen, diefstallen, zelfs moord. Een Duitse gravure uit 1830 laat hem zelfs deelnemen aan de september revolutie.

Zijn garderobe

We weten dat Manneken Pis in 1615 een herdersplunje droeg, in 1710 een kostuum van de landsvoogd Emanuel van Beieren kreeg en dat Lodewijk de XV^e van Frankrijk in 1747 een galakostuum van brokaat en geborduurd met goud kostuum cadeau deed.

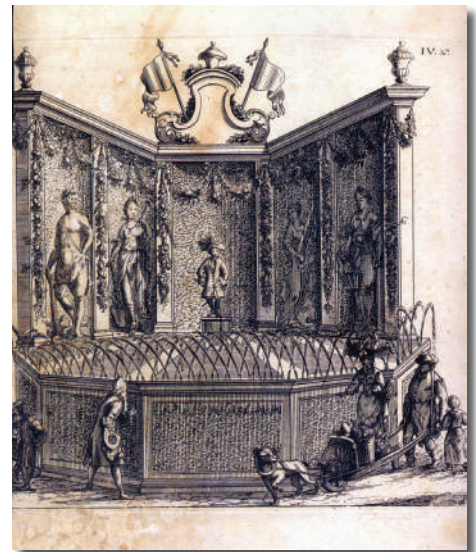
De zeer gelovige Aartshertogin Isabella (1566 - 1633) was in ieder geval getuige van het werk van Duquesnoy. Een tekst verwijst naar zijn mooiste kostuum, geschonken door Isabella, landsvoogdes van de Zuidelijke Nederlanden. Dit werd ze na het overlijden van haar echtgenoot Albrecht van Oostenrijk (1621-1633).

Er is dus een traditie van het kleden van het beeldje, maar hiervan zijn weinig sporen terug te vinden in de archieven.

“Dit klein Manneken “twelck van Koper seer aerdigh en konstigh gegoten is, al-hoe-wel hij die men hem op de jaarlyckse kleyne en groote Kermisse aen-doet”

Er was in 1756 één persoon verantwoordelijk voor zijn garderobe. Er stonden maar 5 volledige kostuums en enkele hemden, dassen en hoeden op de inventaris. Hij zou minstens 4x per jaar gekleed worden.

Zijn garderobe is vandaag uitgebreid tot meer dan 1000 kostuums (<https://www.mannekenpis.brussels/nl/app>).



▲ Manneken-Pis in vol ornaat voor het jubileum van het Heilig Sacrament van het Mirakel - 1720.

Op zondag 9 oktober 2016 ontving Manneken Pis zijn 958^{ste} kostuum, “Timbré”, geschonken ter gelegenheid van de werelddag van de posteries. Hiermee werd hij filatelist.

Maar over zijn garderobe is filatelistisch maar weinig materiaal te vinden. Er bestaan enkele maximum kaarten.

De post maakte in 2001 wel een Pop’N’Play met wereldwijd patent, maar met verkoopprijs van €6,20 nationaal “prepaid” en internationaal “non prepaid”. Dit was dus een postwaardestuk voor binnenlands gebruik. Het bleek geen succes te zijn en werd snel afgevoerd.

Wil je meer weten, dan is een bezoek aan het museum, Eikstraat 19, 1000 Brussel, op enkele stappen van het beeldje aangewezen.

Dat hij een wereldburger is bewijzen de vele postzegels en stempels die van hem zijn gemaakt. In de wereld van de Ansichtkaarten is er zelfs een oneindige verzameling mee op te bouwen.

Onze oudste burger is gerespecteerd. Zo mag hij in China op een postwaardestuk in gezelschap van het Vrijheidsbeeld staan.



▲ Gebruiksaanwijzing in 3 talen. Manneke Pis met 10 van zijn kostuums.



▲ Voorgefrankeerde kaart in een reeks van 10 met beelden uit wereldsteden. Propaganda voor het bekomen van de Olympische Spelen Peking 2008.



▲ Zicht in het nieuwe museum.



▲ Kaart getekend door O. Bonneville.



◀ Manneken Pis was een attractie in "Hofstade plage", waar hij op het plein "Vieux Marché" stond. Verzameling Johann Vandenhaute.



Ik hoop dat de uitgifte van de nieuwe postzegel veel brieven en kaarten zal frankeren. De frankeerwaarde, ①world, is een uitnodiging. Ons "ketje" was ook een ambassadeur van de stad. In 1922 werd hij aan Colmar geschonken in 1922 ter nagedachtenis van de bevrijding van de stad.

Wat minder of niet geweten is, is dat Manneken Pis een filmster is. Niemand minder dan Steven Spielberg gaf hem in 1986 een rol in "The Money Pit" met Tom Hanks. Manneken Pis mocht het zelfs doen op het hoofd van Tom. Drie maal komt hij er in voor. Bekijk de film of ga in de film specifiek naar de scènes op 29"16', 31"03' en 51"15' daar is hij actief.



Dit is één verhaal, er zijn er anderen. Er is al veel inkt aan Manneken Pis besteed en er zal nog veel inkt vloeien. Alle archiefstukken zijn nog niet doorgenomen, misschien komen er nog ontdekkingen. Manneken Pis vertegenwoordigd in ieder geval de Brusselse geest: rebels en ondeugend.

Laten we eindigen met een Brusselse Bourgondische achtergrond. In 1857 besliste de Zwitser, Jean Neuhaus om een apotheek te openen in de in 1846 gebouwde Koninklijke Sint-Hubertus Galerijen nabij de Grote Markt. De verkoop van de diverse hoest en andere pillen lukte niet, totdat ze op het idee kwamen om de bittere smaak te omringen met een laagje chocolade. Het was een schot in de roos en de winkel werd een chocoladesnoepwinkel. Het zal pas begin de XX^{ste} eeuw zijn dat de praline, genaamd naar de Franse edelman Plessis-Praslin werkelijk in het leven geroepen werd. Neuhaus kreeg navolging en de Brusselse praliniers hebben wereldfaam verworven, Neuhaus, Godiva (Drops), Leonidas en vele anderen.



Zo is Manneken Pis niet alleen een gezellige vertegenwoordiger van de Brusselaars, maar is hij ook een smaakvol "ketje".

Manneken Pis in chocolade ▼

Veel toeristen zijn ontgoocheld omdat Manneken Pis zo klein is, maar hij is groot in zijn daden en hij zal altijd een inspiratiebron zijn voor de "Brusselse Zwans", vraag het maar aan Tom Hanks.

De laatste eeuw heeft hij ook de smaakpapillen van de wereld aangesproken. De Brusselse praliniers konden het niet laten om ons "Ketje" in chocolade aan te bieden.

Biblio:

- Internet - ongeveer 3 300 000 sites.
- Manneken Pis - In alle staten. M. Couvreur / A. Deknop / Th. Simons / uitgever Historia Bruxellae
- Brussel tussen poorten en wallen - Hugo Reinhard.
- Gesprekken rond de tafel met een goede Lambic. ☘



▲ Koninklijke Sint-Hubertus Galerijen

FIP Jury Academy



Tijdens (eigenlijk juist voor) de FIP World Stamp Exhibition CHINA 2019 in Wuhan, Hubei werd mij de mogelijkheid geboden om deel te nemen aan de FIP Jury Academy.

Daar ik reeds gevraagd werd om als FIP jurylid de thematische verzamelingen van China 2019 te jureren moest er toch even over nagedacht worden.

In samenspraak met mijn echtgenote, want hierdoor werd mijn verblijf in China wel verlengd tot 15 dagen (heen én terug reis inbegrepen), heb ik deze wel unieke gelegenheid aanvaard.

Dit was al het vijfde én zesde seminarie van de FIP Jury Academy waar in totaal 33 FIP Juryleden aan deelnamen.

De trainers (lesgevers) waren in class 5 Peter Suhadolc (Slovenië) en Mark Banchik (USA) en voor class 6 Charles Verge (Canada) en Gary Brown (Australië).

Spijtig nieuws: zopas vernamen wij dat Gary Brown overleed op 13 september ll. op de leeftijd van 69 jaar en dit terwijl hij – zo gekend - achter zijn computer aan een verzameling werkte.

Ter info, aan de vierde sessie (Bangkok – Thailand 2018) heeft onze collega Lars Jorgensen deelgenomen en hij ontving uiteraard ook de FIP Jury Fellow Pin en het overeenstemmend diploma (certificate).

Tot op heden zijn er 96 FIP Jury leden die de cursus succesvol gevolgd hebben en deel uitmaken van de FIP Jury Fellows.

De volgende FIP Jury Academy vond plaats in Toronto (Canada) 15-17 oktober 2019.

Na afloop van deze toch wel intensieve training, waarin vooral de nadruk gelegd werd op interacties tussen de lesgevers/lesvolgers (uit verschillende disciplines) werd me de FIP Jury Fellow Pin/diploma toegekend. 🌸



LIVE POSTZEGELVEILINGEN VENTES AUX ENCHÈRES DE TIMBRES LIVE

Wij nodigen alle postzegelverzamelaars uit om deel te nemen aan onze LIVE INTERNET veilingen.
Bezoek nu onze nieuwe veiling website voor alle info !



Nous invitons tous les collectionneurs de timbres de participer à notre ventes aux enchères LIVE INTERNET.

Visitez maintenant notre nouveau site de vente aux enchères !

www.live-stampauctions.eu

Data van onze volgende veilingen :

2020 : 15 februari 16 mei 12 september 28 november

WIL U OOK GRAAG INLEVEREN VOOR ONZE VOLGENDE VEILING ?
Neem dan nu snel en vrijblijvend met ons contact op !

**VOUS VOULEZ CONSIGNER POUR NOTRES
VENTE AUX ENCHÈRES ?**

S'il vous plaît contactez-nous bientôt !

Contact : Geert Boel ++ 32 (0) 474 92 96 06
info@live-stampauctions.eu



Wij verwijzen u ook graag naar onze succesvolle muntenveilingen.
Voor meer info surf naar onze muntenveiling website !



www.thecoinhouse-auctions.eu

Visitez aussi notre site de ventes aux enchères pour pièces !

Abonnement Thematische Postzegels

Mis geen enkele uitgifte!

Geen tijd om naar het postkantoor te gaan?
Met een abonnement ontvangt u alles gewoon thuis en mist u niets in uw collectie. U betaalt gewoon per set, de verzending is gratis. Thematische Postzegels zijn officiële uitgaven van bpost waarvan de thema's, de datums en de frequentie niet op voorhand gepland worden. Deze sets van 10 postzegels hebben altijd leuke en originele onderwerpen en mooie afbeeldingen. U ontvangt een extra geschenkje op het einde van het jaar.

Schrijf u nu in !

Contacteer het Contact Center voor inschrijvingen
en/of vragen: Telefoon: +32 2 278 50 70, E-mail: philately@bpost.be
of surf naar www.bpost.be en ga naar Verzenden > Filatelie > Tarieven
om het inschrijvingsformulier te downloaden.



voorbeelden uitgaven van 2019



De Jaarmap 2019

Het hele jaar gebundeld

Uw eigen collectie vervolledigen, een beginnende verzamelaar een duwtje in de rug geven, of op zoek naar een uniek geschenk? Daar is de Jaarmap ideaal voor. Deze bevat alle gelimiteerde en permanente uitgaven van het jaar in een aantrekkelijk voorgegeven map. Daar zegt niemand nee tegen!

Online te koop op eshop.bpost.be
en in de Filaboetiek te Brussel
en Mechelen

